

РАННИЙ ЭТАП УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НАЦИОНАЛЬНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ КОНЦА XIX ВЕКА: ИСТОЧНИКИ И ВОЗНИКНОВЕНИЕ

Ф.А.Туракулова

*Старший преподаватель Кокандского государственного педагогического
института*

Нилуфар Акрамова

*студентка 202 группы Кокандского государственного педагогического
института*

Н. Абдуллаева

*Студентка 402 группы (заочное отделение) Кокандского
государственного педагогического института*

Аннотация: в статье отражены уникальные особенности истории создания и развития узбекских национальных литературных источников в общественном развитии туркестанского края в конце XIX - начале XX века

Ключевые слова: Туркестанский правитель, литературные жанры, великие века, «Зеркало народной литературы», Коканд, Авлони, Фитрат

Период 50-60 лет между двумя великими веками - XIX и XX веками - имеет большое значение в истории древней и богатой узбекской литературы: во-первых, как "Зеркало литературы нации" (Авлони), величайшее несчастье, случившееся в жизни нашего народа - утрата независимости от наблюдения до глубокого понимания ее трагических последствий и призыва к борьбе за независимость.

Во-вторых, литература вестернизировалась под влиянием событий того периода; содержание расширено; с появлением периодической печати и театра появились новые литературные виды и жанры. Появилась современная реалистическая литература. География литературы этого периода также отличается от предыдущих. Литературная деятельность была организована не в рамках трех самостоятельных ханств, как в XVII-XIX веках, а в генерал-губернаторстве Туркестана, полностью подчиненном России, и в полуvasальных Бухаре и Хиве. Этот случай наложил отпечаток не только на предметное содержание общеузбекского литературного произведения, но и на особенности языка и поэтику жанров.

Процесс национального возрождения, реализация национального самосознания сформировали дух и содержание литературы этого периода. Литературоведение признало это в 20-х годах прошлого века. Национальное возрождение не осталось только в литературе, оно охватило все уровни общественной жизни, даже то явление, которое стало «странно известным» в истории под названием «печатное дело», было связано с идеологией

национального возрождения и борьбы за независимость, которая был его результат.

Национальное пробуждение проявилось в нашем регионе в форме модернизма. И так продолжалось до середины 20-х годов. С 1926 года Советы начали широкомасштабную борьбу против него.

С 1929 г. началась их физическая ликвидация. Следовательно, возникновение этого движения напрямую связано с завоеванием и его последствиями, а период его формирования необходимо определить с 1865-1905 годами. После событий 1905 г., в частности Манифеста 17 октября, оно вступило в стадию развития. К 1916 году наши современники начали «делать чернокожих белее и открывать им глаза» (Авлони).

Наши предки стояли бок о бок с народом во время рабочего восстания 1916 года, оставившего неизгладимый след в жизни страны. К сожалению, наш народ не смог дойти до февраля 1917 года, когда история создала уникальные условия для обретения независимости, при должной подготовке.

«Большевицкий бич» (Фитрат) накрыл Туркестан, как и всю Россию. Несмотря на это, наша передовая самоотверженная интеллигенция не прекратила борьбы за независимость и 27 ноября 1917 года провозгласила независимость Туркестана. Автономия Туркестана (Кокан) была жестоко уничтожена советскими войсками менее чем за три месяца. Оставшиеся в живых наши националисты, которых называли «националистами», бежали в горы, продолжали борьбу и стали мучениками на пути к освобождению Родины. Этот процесс продолжался до конца 20-х гг.

Следовательно, 1905-1929 годы - это период развития и прекращения движения джадидизма (национального возрождения).

Литература национального возрождения (джадид) явилась литературным и художественным выражением идей этого течения, возникшего в конце 19 в. Но дело в том, что она стала не просто выставкой (иллюстрацией) модернизма, а настоящей литературой. Он начал новую литературу. Исходя из этого, узбекская литература периода национального возрождения была разделена на 2 этапа:

1. Первый этап узбекской литературы периода национального возрождения: истоки и возникновение (конец XIX в.);
2. Второй этап. Период национальной и социальной борьбы: развитие и завершение (первая четверть XX века).

Как окончательный вывод, при изучении истории печати Туркестана мы должны опираться на приведенные выше сведения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алимova Д. История как история как наука. Т.: «Узбекистан» 2008. с 280
2. Исхаков М. "Теоретические основы преподавания специализации" - электронная версия. Т. 2010

