

## ЭВОЛЮЦИЯ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ

**Хасанова Камола**

*Ферганский государственный университет Факультет  
"Искусствоведения" Направление Музыкальное образование студентка 1  
курса*

**Муяссархон Ачилдиева**

*старший преподаватель кафедры Музыкального образования и культуры  
Факультета "Искусствоведения" Ферганского государственного  
университета.*

**Аннотация:** *В этой статье мы рассмотрим современные жанры в музыкальной индустрии, а также новые технологии и инновации, их влияние на современную музыку.*

**Ключевые слова:** *музыка, технологии, поп, рок, хип-хоп, джаз, регги, классическая музыка, инновации*

### **Введение**

Современная музыкальная индустрия предлагает широкий спектр жанров, отражающих разнообразие музыкальных вкусов и предпочтений слушателей. В последние десятилетия музыкальная сцена стала еще более разнообразной благодаря появлению новых жанров и смешению стилей. Рок, поп-музыка, хип-хоп, электронная музыка, регги, джаз и классическая музыка - все эти жанры остаются популярными и формируют музыкальную культуру. Однако исполнители современной музыки часто включают в себя элементы разных жанров, что приводит к появлению новых и интересных звучаний. Таким образом, разнообразие жанров в современной музыке означает, что каждый может найти что-то по душе.

Эволюция жанров в современной музыкальной индустрии происходит под влиянием множества факторов, включая культурные изменения, технологические инновации и социальные тенденции. В последние десятилетия музыкальные жанры становятся все более разнообразными и переплетаются между собой, отражая разнообразие вкусов и предпочтений слушателей.

Одна из наиболее заметных тенденций в современной музыке - синтез различных жанров. Например, хип-хоп, рок, поп и даже электронная музыка постоянно взаимодействуют и влияют друг на друга. Это привело к появлению новых жанров и поджанров, таких как хип-хоп-электроника, инди-поп и даже кантри-рэп.

Технологические инновации также сыграли важную роль в эволюции музыкальных жанров. Электронные инструменты, сэмплы и компьютерные

программы для создания музыки позволили исполнителям экспериментировать со звуками и стилями, что привело к созданию совершенно новых звуков и жанров. Например, жанр электронной музыки постоянно развивается благодаря новым технологиям и возможностям записи.

### **Обсуждения и результаты**

Современная музыкальная индустрия за последние десятилетия претерпела значительные изменения, связанные с бурным развитием технологий. Эти изменения повлияли на развитие музыкальных жанров и создание новых музыкальных направлений.

Одним из важных факторов, влияющих на эволюцию жанров, является использование новых технологий записи и программного обеспечения. Развитие компьютерной обработки звука и программного обеспечения для создания музыки позволило музыкантам и продюсерам экспериментировать со звуком и создавать новые звуковые текстуры и инструментальные сочетания.

Виртуальные инструменты, сэмплирование и синтез звука позволили музыкантам создать новые жанры, такие как транс, дабстеп и электрохаус. Благодаря возможностям цифровой обработки звука исполнители электронной музыки смогли добиться невероятного разнообразия звуков, что способствовало появлению множества новых жанров и поджанров.

Еще один важный аспект эволюции жанров в музыкальной индустрии - распространение интернета. Появление онлайн-стриминга и платформ цифровой дистрибуции музыки дало музыкантам более прямой доступ к аудитории, позволив им экспериментировать с новыми звуками и стилями без прямой поддержки крупных лейблов.

Таким образом, современные технологии оказали революционное влияние на музыкальную индустрию, создав новые возможности для артистов и продюсеров. В результате развиваются существующие жанры и появляются новые музыкальные направления, делая современную музыку более разнообразной и интересной для поклонников всех жанров.

Социальные тенденции также влияют на эволюцию музыкальных жанров. Музыка часто отражает социальные тенденции и культурные изменения. На протяжении десятилетий музыка служила выразителем мнений о социальных проблемах, политических убеждениях и мировых событиях.

Эволюция музыкальных жанров в современной музыкальной индустрии по-прежнему обусловлена множеством факторов. Этот процесс приводит к разнообразию музыкальной экспрессии и открывает перед артистами новые возможности для творчества и самовыражения.

Классическая музыка представляет собой высшее искусство, которое способно проникнуть в самые глубины души своей красотой и глубиной. Этот жанр обладает богатым наследием и впечатляющим разнообразием стилей, начиная от барокко и заканчивая романтизмом и современной классикой. Каждая эпоха классической музыки характеризуется своими уникальными чертами, выдающимися композиторами и произведениями, оставившими неизгладимый след в истории музыкальной культуры.

Индивидуальный стиль композитора — один из важнейших предметов музыковедческих исследований.<sup>1</sup> Классическая музыка оказывает глубокое воздействие на современную музыкальную среду, вдохновляя композиторов и музыкантов различных жанров. Ее волшебство ощущается в каждой ноте и каждом аккорде, создавая уникальные эмоциональные переживания и вдохновляя слушателей по всему миру. Погружаясь в мир классической музыки, мы погружаемся в богатую историю, хранимую в каждой ноте.

Рок, общий термин для различных жанров популярной музыки, происходит от аббревиатуры рок-н-ролла, первого хронологически признанного жанра рок-музыки. Оно обозначает ритмические ощущения, связанные с определенной формой движения. Обычно, но не обязательно, рок-музыка включает в себя барабаны, а также электрогитары и бас-гитары с сильным усилением. Рок-музыканты известны исполнением собственных композиций. Однако наличие этих элементов само по себе не относит музыку к року, что приводит к спорам о отнесении определенных музыкальных стилей к року.

Джазовая музыка - это жанр, который возникал и развивался на протяжении многих лет, оставив значительное влияние на музыкальный мир. Джазовая музыка, известная своими живыми ритмами, импровизацией и экспрессивностью, имеет богатую историю, которая берет свое начало в конце XIX века. Она возникла в афроамериканских общинах США и с тех пор распространила свое влияние по всему миру. Одним из самых ранних стилей джаза был рэгтайм, который приобрел популярность в конце XIX века. Рэгтайм отличался синкопированными ритмами и живыми фортепианными мелодиями. Он послужил основой для развития других джазовых стилей, таких как блюз и новоорлеанский джаз.

Электронная музыка - один из самых ярких примеров того, как технологии изменили музыкальную индустрию. Жанр электронной музыки постоянно эволюционирует, варьируя свои звучания и направления от танцевальной музыки до эмбиента, от техно до дабстепа. Эта музыка выделяется своим разнообразием и звуковыми экспериментами. Одним из важных аспектов электронной музыки является использование

---

<sup>1</sup> Назайкинский. Стиль и жанр в музыке-2003 год. 45стр

синтезаторов, компьютеров и программного обеспечения для создания уникальных звуков. В настоящее время электронная музыка служит фундаментом для многих музыкальных фестивалей и мероприятий, привлекая аудиторию своими энергичными ритмами и инновационным звучанием.

Хип-хоп культура, зародившаяся среди афроамериканцев, латиноамериканцев и американцев из стран Карибского бассейна в Бронксе, штат Нью-Йорк, представляет собой культурное и художественное движение. Происхождение названия часто обсуждается, а также вопрос о том, зародился ли хип-хоп в Южном или Западном Бронксе. Хотя термин «хип-хоп» часто используется для обозначения исключительно хип-хоп музыки (включая рэп), хип-хоп характеризуется четырьмя ключевыми элементами: рэп (также называемый MCing), ритмичный стиль вокальных рифм; Диджеинг (и вертушки), создание музыки с использованием проигрывателей виниловых пластинок и DJ-микшеров (аудио/звуковое и музыкальное аранжирование); исполнение би-боинга/би-герлинга/брейк-данса (движение/танец); и искусство граффити. Пятым элементом, который вызывает споры, обычно считается знание улицы, мода в стиле хип-хоп или выступления в стиле битбокс.

Поп-музыка в настоящее время играет важную роль в мировой музыкальной индустрии. Этот жанр сочетает в себе мелодичные ритмы, запоминающиеся припевы и зачастую актуальные тексты, что делает его доступным и привлекательным для широкой аудитории. Поп-музыка часто ассоциируется с молодежной культурой и популярна как среди подростков, так и среди взрослых. Исторически поп-музыка возникла из различных музыкальных жанров, включая рок-н-ролл, соул и джаз, и продолжает развиваться с появлением новых поджанров и тенденций. В современной поп-музыке можно увидеть влияние электронной музыки, хип-хопа и регги, подчеркивающее ее динамичный и эклектичный характер. Мировые звезды, такие как Бейонсе, Тейлор Свифт и Шон Мендес, считаются иконами этого жанра и оказывают значительное влияние на массовую культуру. Их музыка часто становится хитами и возглавляет мировые чарты. Несмотря на критику со стороны некоторых меломанов, поп-музыка остается одним из самых востребованных и прибыльных музыкальных жанров в мире. Успех этого жанра и его глобальное влияние свидетельствуют о том, что поп-музыка будет продолжать привлекать внимание и радовать поклонников в течение многих лет.

Регги - музыкальный жанр, созданный на Ямайке в 60-х годах прошлого века, с исходными корнями в культуре Растафари. Тексты этой музыки часто затрагивают социальные и политические проблемы, такие как бедность, неравенство и наркотики. Одной из наиболее известных песен в жанре регги

является "No Woman, No Cry" Боба Марли, которая стала символом социального движения на Ямайке. В числе других известных исполнителей регги можно отметить Питера Тоша, Джимми Клиффа, Бунни Уэйлера и Майкла Роу. Сегодня регги продолжает развиваться, объединяя элементы джаза, соула, рока и техно. Этот жанр остается популярным в различных странах, включая Ямайку, Великобританию, США и Латинскую Америку. Поп-музыка в настоящее время играет важную роль в мировой музыкальной индустрии.

### **Заключение**

Существенное значение в современной музыкальной индустрии приобретают новейшие технологии. Несмотря на споры о возможных негативных последствиях их воздействия на музыку, современные технологии открывают перед музыкантами и продюсерами широкие перспективы.

Прежде всего, инновационные технологии позволяют создавать музыку более точно и оперативно. Это обеспечивает возможность проводить быстрые звуковые эксперименты и позволяет принятие обоснованных звуковых решений, что способствует созданию более тщательно проработанных музыкальных композиций. Более того, современные технологии дают музыкантам больший контроль над звучанием как в студии, так и на сцене. Разнообразные звуковые эффекты, использование электронных инструментов и возможности записи многоканальных треков позволяют музыкантам создавать звучание, которое ранее казалось недостижимым без дополнительных затрат и ограничений. Более того, возможность использования интернета и социальных медиа предоставляет музыкантам шанс распространить свою музыку по всему миру. Этот подход способствует повышению известности исполнителей и расширению их аудитории. В конечном итоге, применение новейших технологий в музыкальной индустрии способствует улучшению живых выступлений за счет возможностей управления и усиления звука.

Использование современных технологий играет важную роль в современной музыкальной индустрии. Эти инновации помогают музыкантам создавать более качественную музыку, контролировать звучание и достигать большего числа слушателей.

### **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Ляля Кандаурова. «Полчаса музыки. Как понять и полюбить классику», Альпина Паблишер, 2018.
2. Алекс Росс. «Дальше — шум», Corpus, 2012.
3. Марио Корти. «Сальери и Моцарт», Композитор, 2005.

4. Джон Элиот Гардинер. «Музыка в Небесном Граде. Портрет Иоганна Себастьяна Баха», Rosebud Publishing, 2019.
5. Ханс Ульрих Обрист. «Краткая история новой музыки», Ad Marginem, 2015.
6. Ольга Манулкина. «От Айвза до Адамса: американская музыка XX века», Издательство Ивана Лимбаха, 2010.
7. Михаил Сапонов «Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы», Классика XXI, 2004.
8. Верменич. Джаз. История, стили, мастера, «Лань», 2011.
9. Овчинников. История джаза, Москва «Музыка», 1994.
10. Хожимаматов А. ГЛОБАЛЛАШУВ ШАРОИТИДА МИЛЛИЙ МУСИҚИЙ МЕРОСГА МУНОСАБАТНИ ЎЗГАРИБ БОРИШ ТЕНДЕНЦИЯСИНИНГ НАЗАРИЙ-МЕТОДОЛОГИК АСОСЛАРИ. "JOURNAL OF SCIENCE-INNOVATIVE RESEARCH IN UZBEKISTAN". JURNALI VOLUME 1, ISSUE 2, 2023. JUNE.
11. Jalilova, R. (2022). TASVIRIY SAN'ATDA QALAMTASVIR TECHNOLOGIYASINI O'QITISHNING DIDAKTIK PRINSIPLARI. *Scienceandinnovation*, 1(C2),
12. Jalilova, R. (2022). THE DEVELOPMENT OF VISUAL ART IN PENCIL DRAWING, PAINTING, COMPOSITION AND INDEPENDENT PAINTING. *Science and Innovation*, 1(3),.
13. Jalilova, R. (2022). HEREDITARYDISEASES. *Евразийский журнал академических исследований*, 2(11),
14. Jalilova, R. Q. (2022). About identification of one model of nonstationary filtration. *Математическое и компьютерное моделирование естественных и социальных проблем: материалы XVII Всероссий*, 131.
15. Jalilova, R. Z. (2023). Representation of Human Face, Hands, Clothes in Painting and Pencil Drawing. *Texas Journal of Philology, Culture and History*, 18,
16. Jalilova, R. (2023). EDUCATIONAL METHODOLOGY OF AESTHETIC EDUCATION OF LANDSCAPE PAINTING. *Science and innovation*, 2(C7),
17. Jalilova, R. (2023). HISTORY OF LANDSCAPE IN MIDDLE ASIAN WORKS OF ART, PHILOSOPHICAL AND AESTHETIC METHODOLOGY OF EDUCATIONAL PROBLEMS AND SOLUTIONS. *Science and innovation*, 2(C7),
18. Achildiyeva, M. (2023). PATNISAKI ASHULANING IJTIMOIIY JARAYONDA FALSAFIY TARAQQIYOTI XUSUSIDA. *Journal of Science-Innovative Research in Uzbekistan*, 1(2), 254-266.
19. Achildiyeva, M. (2023). QADIMGI DAVR CHOLG 'U SOZLARI VA ULARNING KELIB CHIQISHI. DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY", 14(1).

20. Achildiyeva, M., & Mohinur, M. (2023). O 'ZBEK SAN'ATINING ZABARDAST HOFIZI JO 'RAXON SULTONOV. DENMARK" *THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY*", 14(1).

21. Achildiyeva, M., & Sabina, B. (2023). ALISHER NAVOIY ASARLARIDA MUSIQIY ATAMALAR. *Gospodarkailnnowacje.*, 34,

22. Achildiyeva, M., & Atkiyoyeva, R. (2023). O 'ZBEK MILLIY BALETLARINING PSIXO-ESTETIK AHAMIYATI. *Gospodarka i Innowacje.*, 34,

23. Ikromova, F. Y. Q., & Achildiyeva, M. (2023). XOR SAN'ATINING KELIB CHIQISH TARIXI, UNING JAMIYAT HAYOTIDAGI O 'RNI VA AHAMIYATI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(5),

24. Achildieva, M., & Ikromova, F. (2022). THE USE OF MAQOM METHODS IN THE OPERA" LEYLI AND MAJNUN" BY REINGOLD GLIER AND TOLIBJON SODIKOV. *Science and Innovation*, 1(4),

25. Xojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). PROBLEMS OF PERFORMING MUSICAL STAGE WORKS (ON THE EXAMPLE OF THE OEUVRE OF UZBEK COMPOSERS). *Science and Innovation*, 1(4),

26. Khojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). Look at the Polyphony and Theoretical Heritage of Si Taneev. *Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences*, 8,

27. Hojimamatov, A. (2022). CHANG CHOLG 'USI TARIXIGA BIR NAZAR VA UNING ORNAMENTAL BEZAKLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2),

28. Achildiyeva, M., Khojimamatov, A., Dilafruz, Y., & Ikromova, F. (2021). Uyghur Folk Singing Genre. *Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry*, 12(10).

29. Achildiyeva, M. (2022). SHASHMAQOM MUSHKILOT BO'LIMINING NAZARIY ASOSLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2),

30. Achildiyeva, M., & Ikromova, F. THE SCIENCE OF MUSIC IN THE FORMATION OF HUMAN VALUES IN YOUNG PEOPLE'S LIFE. *INTERNATIONAL JOURNAL FOR ENGINEERING AND MANAGEMENT RESEARCH*, Vol 10 Issue02, Feb 2021 ISSN 2456-5083

31. Achildiyeva, M., Xojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). Shashmaqomsaboqlari:" Navo" maqomixususida. *INTERNATIONAL JOURNAL FOR ENGINEERING AND MANAGEMENT RESEARCH*, 11(01),

32. Achildiyeva M 2021 Academic YunusRajabi and His Scientific Heristage *Annals of Romanian Society for Cyell Biology* 25(4)

33. Achildieva, M., Ikromova, F., Abutolipova, M., & Khaydarova, O. (2021). The third renaissance towards ascending. *European Scholar Journal*, 2(9),

34. Achildiyeva, M., Axmedova, N., Ikromova, F., Haydarova, O., Ibrahimova, G., & Abdurahmonov, A. (2021). TANBUR: ONE OF ANCIENT INSTRUMENTS. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 9(6),
35. Achildiyeva, M., & Ikromova, F. (2020, December). THE PLACE OF UZBEK MUSIC IN THE ART. In *Archive of Conferences* (Vol. 10, No. 1, pp. 90-93).
36. Achildiyeva, M. (2022). SHASHMAQOM MUSHKILOT BO'LIMINING NAZARIY ASOSLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 344-352.
37. Achildiyeva M. Ikromova F. THE BALLET "TOMARIS" IN THE CULTURE OF UZBEK BALLET PLASE AND SIGNIFICANCE SPECTRUM *Journal of Innovation, Reforms and Development* (2022) ISSN (E):2751-1731
38. Achildiyeva M, Butabayeva N, Nosirova M. A GLANCE AT THE SCIENTIFIC AND CREATIVE HERITAGE OF BORBAD MARVAZI *European Journal of Agricultural and Rural Education (EJARE)* Vol. 4 No. 05, May 2023 ISSN: 2660-5643
39. Achildiyeva M. The Role of Music in Forming the Artistic-Aesthetic Taste of Youth *BEST JOURNAL OF INNOVATION IN SCIENCE, RESEARCH AND DEVELOPMENT* ISSN: 2835-3579 Volume:2 Issue:7|2023
40. Xojimatov A Evolution of Philosophical Views on Music and National Musical Heritage *BEST JOURNAL OF INNOVATION IN SCIENCE, RESEARCH AND DEVELOPMENT* ISSN: 2835-3579 Volume:2 Issue:7|2023
41. Achildiyeva M. Atkiyoeva R. O'ZBEK VA JAHON SAHNALARIDA KATTA ASHULANING O'RNI VA AHAMIYATI *Journal of Engineering, Mechanics and Modern Architecture* Vol. 2, No. 7, 2023 ISSN:2181-4384
42. Xojimatov A. Atkiyoeva R. "VODIY BULBULI" TAVAKKAL QODIROVNING IJODIY MEROSI BUGUNGI KUN NIGOHIDA *Journal of Innovation, Creativity and Art* Vol. 2, No. 7, 2023 ISSN:2181-4287
43. Achildiyeva M. Ikromova F. THE BALLET "TOMARIS" IN THE CULTURE OF UZBEK BALLET PLASE AND SIGNIFICANCE *Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development* ISSN (E):2751-1731 15-19 bet (Berlin Germany 2022)
44. Maxfuzakhon Karimova, Muyassarkhon Achildiyeva, Farangiz Ikromova (2021) USE FROM PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN MUSIC LESSONS EUROPEAN SCHOLAR JOURNAL "An open access, peer reviewed multidisciplinary journal" 2 (4)
45. Achildiyeva M, Ikromova F Choir Art in Uzbekistan Botir Umidjonov *Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences* (Brussel, Belgium 2022) ISSN 2795-7683

46. Achildiyeva M, Ikromova F (2021) ABOUT MAHMUDJON TOJIBOYEV'S PEDAGOGICAL ACTIVITY *GALAXY INTERNATIONAL INTERDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL (GIIRJ)* 9(5)

47. Achildiyeva, M., & Atkiyoyeva, R. XX-ACHIHГ «XAMHAΦAC» XOFИЗЛAPИ" *ENGLAND" MODERN PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY: PROBLEMS AND SOLUTION* Vol. 10 No. 1 (2023)

48. Xojimamatov A The Process of Changes and Depreciation of the Aesthetic Effectiveness of Musical Values under Globalization *Journal of Creativity in Art and Design* Volume: 2 Issue: 1 Year: 2024 11 <http://journals.proindex.uz>

49. Achildiyeva, M Historical Development of Uzbek Musical Art Stages and Ways of Improvement *Journal of Creativity in Art and Design* Volume: 2 Issue: 1 Year: 2024 20 <http://journals.proindex.uz>

