

## ВЛИЯНИЕ СТИЛЯ ХАЙ-ТЕК НА ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

**Давлатов Баходиржон Бурхоналиевич**

*ассистент кафедры «Промышленный дизайн» Ташкентский  
государственный технический университет Республика Узбекистан,  
г.Ташкент, ул. Университетская 2а*

**Аннотация:** в статье анализируются развитие ювелирного искусства в стиле Хай-Тек. Эволюция этого художественного стиля рассматривается в контексте с эстетическими и мировоззренческими принципами, в тесной связи с материальной и духовной культурой.

**Ключевые слова:** изделия, украшения, браслет, цвет, металл, инкрустация, пластина, эмаль.

Стиль Хай-Тек можно в чем-то отнести к строгому футуризму, к мыслям о космосе и строгой сдержанности. Хай-тек и его ответвления в основном характеризуются гладкими поверхностями, отсутствием массивности, а вставки из камней почти не используются. Своеобразная "холодная строгость" как форм, так и геометрических очертаний.





Рис. 45. Ювелирные изделия в стиле Хай-тек

Разумеется, стилей и их образующих направлений существует много больше, и в ювелирных украшениях – в том числе, однако же перечисленные выше составляют основной “костяк” наиболее часто встречающихся украшений – как антикварных, так и современных. Стоит также еще помнить и о том, что покупатели и профессиональные ювелиры пользуются несколько отличающимися классификациями и группами стилей:

- В профессиональной сфере (ювелиры, коллекционеры, модные дома) чаще используется разделение, рассмотренное нами выше, то есть пересекающееся с общестилевыми направлениями для любого вида искусства, а не только ювелирного дела.
- Разделение, которым обычно оперируют покупатели, не погруженные в ювелирный мир – более простое и в каком-то смысле понятное: классический стиль или “строгая геометрия”, готика или экзотика, этнические мотивы или фантазийный футуризм.

При этом, как бы стиль не называли, оно по-прежнему будет радовать своим видом наблюдателя или обладателя этого экземпляра.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Безденежных А. Г. Эстетика ювелирной формы осознанное и бессознательное / А. Г. Безденежных, Н. А. Заева, Е. И. Громова // Изв. вузов. Технология легкой промышленности. – 2016. – № 2. – С. 73–77.
2. Заева Н. А., Безденежных А. Г., Макарова М. С. Методология формирования объемно-пространственных композиций при проектировании ювелирного гарнитура студентами творческих направлений / Н. А. Заева, А. Г. Безденежных, М. С. Макарова // Вестник Санкт-Петербургского гос. ун-та

технологии и дизайна. Сер. 3. Экономические, гуманитарные и общественные науки. – 2016. – № 2.– С. 72–75.

3. Марченков В.И. Ювелирное дело. -М.:, 1990.

4. Абдуллаев Т., Фахреддинова Д., Хакимов А. Песнь о металле. -Т.: Изд. литературы и искусства имени Г.Гуляма, 1986.

### **ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:**

1. Камбарова Ойдин Собиржановна Ювелирные искусства Узбекистана // Наука, образование и культура. 2019. №6 (40). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yuvelirnye-iskusstva-uzbekistana> (дата обращения: 14.01.2022).

2. Камбарова Ойдин Собиржановна ГЕНЕЗИС УКРАШЕНИЙ ХОРЕЗМА // Наука, образование и культура. 2021. №3 (58). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/genezis-ukrasheniy-horezma> (дата обращения: 14.01.2022).

3. Камбарова Ойдин Собиржановна Эволюция пробирования драгоценных металлов // Наука, образование и культура. 2020. №4 (48). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-probirovaniya-dragotsennyh-metallov> (дата обращения: 14.01.2022).

4. Камбарова Ойдин Собиржановна Влияние бионических закономерностей на дизайн автомобильной продукции // Наука, образование и культура. 2019. №6 (40). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-bionicheskikh-zakonomernostey-na-dizayn-avtomobilnoy-produktsii> (дата обращения: 14.01.2022).

5. Камбарова Ойдин Собиржановна The art of jewelery-making in ancient Khorezm // Евразийский научный журнал. 2017. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/the-art-of-jewelery-making-in-ancient-khorezm> (дата обращения: 05.08.2022).