

РОЛЬ ИНТЕРНЕТА, КИНО, ТЕЛЕВИДЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

Ибайдуллаева Ситора
Студент 3 курса, ФерГУ
Топволдиев Казбек
Научный руководитель

Цифровой тип кодирования позволяет технически не различать содержание видео, текста и аудио. Все это для компьютера один и тот же тип. Поэтому те проблемы, которые были существенны для медиа в XX веке, то есть разные технические подходы к обработке тех или иных медианосителей, сегодня просто не существуют.

Другой тип интеграции — это стирание границ между создателем и потребителем сообщений. Поскольку цифровая технологизация позволяет фактически каждому быть создателем медиасообщений, границы между любителями и профессионалами стираются. Эта ситуация ставит совершенно новые исследовательские вопросы, которые решаются в рамках новых направлений.

Проблема психологического медийного воздействия - одна из наиболее актуальных и интригующих на сегодняшний день. Безусловно, вопрос о возможностях и силе влияния СМИ остается открытым, сами возможности воздействия различны, и особенности восприятия индивидуальны. Как бы там ни было, но тот факт, что медиа в той или иной мере все-таки способны влиять на психику человека – бесспорен. Сегодня медиа - это не только «магическое окно», через которое мы смотрим на мир, но и «дверь», через которую идеи проникают в наше сознание. И действительно, в современном обществе масс-медиа выполняют не только развлекательную и просветительскую функцию, но и в значительной степени способствуют формированию представления о картине мира, оказывая влияния на восприятие действительности, на культурные и социальные ценности человека, его установки и модели поведения. Вспоминается роман Рея Бредбери «451о по Фаренгейту». Особенно остро эта проблема стоит по отношению к молодежной аудитории, чье мировоззрение и жизненная позиция еще не устоялись, следовательно, воздействия на такую аудиторию наиболее продуктивно. Медиа (особенно – телевидение) оказывают все большее влияние на развитие личности подростков, пропагандируя им цели ценности жизни, образцы поведения.

Поэтому в настоящее время актуальна проблема информационно – психологической безопасности всего общества, детей в особенности. Сейчас, в эпоху становления информационного общества, медиаобразование стало

актуальным направлением в современном образовании, отображающим процесс развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации.

Для формирования медиакультуры школьников необходимо педагогам овладеть современными педагогическими технологиями, уметь разрабатывать конкретные воспитательные и образовательные занятия, используя медиаресурсы. Все это формирует чувство успешности, а энергию для своего интеллектуального роста и учитель, и ученик может черпать только в своих успехах.

Применение мультимедиа в образовании не обязательно требует инновационных методов оценки знаний. По усмотрению педагога могут быть использованы и стандартные методы оценки. Однако, традиционные методы оценки могут быть дополнены специальными приемами, основанными на использовании информационных и коммуникационных технологий. Подобные методические приемы основаны на том, что обучаемые собирают вместе и систематизируют все выполненные ими работы, письменные доклады, чертежи, расчеты, и созданные ими мультимедийные продукты, а также комментарии по поводу этих работ, полученные от преподавателей, свои собственные попутные учебные заметки (журналы или дневники).

Оценка, определяемая с помощью таких методов, порождает педагогическую стратегию сбора и систематической организации подобного рода данных. Создание обучаемыми их собственной папки работ, например, с помощью различного программного обеспечения, может способствовать достижению нескольких целей обучения, таких как формирование самооценки и внешней оценки, развитие различных навыков владения средствами ИКТ, в целом, и средствами мультимедиа, в частности.

С целью наиболее эффективного развития требуемых навыков у обучаемых, преподаватели должны тщательно подбирать критерии оценки мультимедиа-материалов, собранных учащимися и представлять эти критерии участникам курса еще до начала их работы над своими проектами.

Многие преподаватели предпочитают систему оценки всего комплекса разработок, созданных и собранных учащимися, потому, что она обеспечивает высокий уровень документированности процесса обучения и развития. Такие методы позволяют проводить оценку всего учебного процесса от самого его начала, поскольку комплекс ученических разработок пополняется периодически в течение всего обучения. Изменив или заменив конкретные задания, результаты которых предполагается собирать воедино, можно подстроить эту созидательную форму оценки под потребности конкретного открытого дистанционного учебного курса. В этом случае подобный метод позволит сконцентрировать внимание учащихся на результатах обучения и позволит удостовериться, что выбранная учебная стратегия ведет к поставленным целям.

Метод оценки комплекса проектов и разработок обучаемых, изготовленных с применением мультимедиа-технологий позволяет предоставить ретроспективу открытого процесса обучения и развития, определить стиль обучения, присущий учащемуся, служить средством развития навыков общения и выработки взаимной ответственности между преподавателем и участниками курса, раскрыть отношение студентов к обучению в системе открытого образования, а также изучить факторы их мотивации.

Применяя метод оценки совокупности мультимедиа-разработок обучаемых, следует учитывать, что подобная педагогическая стратегия:

1. позволяет преподавателю индивидуально подходить к каждому учащемуся;
2. предоставляет основу для последующего анализа и планирования: изучая стиль обучения отдельного обучающегося, можно выделить его сильные и слабые стороны, а также обнаружить препятствия к личному успеху.
3. служит средством коммуникации, предоставляя средства и технологии информационного обмена для всех людей, прямо или косвенно вовлеченных в систему открытого образования;
4. позволяет самим ученикам стать активными участниками процесса оценки, благодаря чему обучаемые могут представить свои текущие знания и определить цели, которые они хотят достигнуть в дальнейшем обучении;
5. расширяет возможности традиционных методов оценки, позволяя оценить более сложные и важные аспекты обучения с применением мультимедиа-технологий.
6. охватывает широкий спектр знания и информации разных типов из различных источников.

В то же время использование описываемого метода и соответствующее педагогической стратегии не используется для количественной или стандартизированной оценки учащихся (хотя преподаватели могут формировать на основе разработанных проектов и систем мультимедиа-продукции субъективные суждения о достижениях отдельных учеников), оценки соответствия учащихся принятым стандартным нормам. Метод может быть сочтен менее надежным и менее эффективным, нежели такие традиционные методы количественной оценки, как, например, балльная оценка контрольных работ.

Структурирование и оценка мультимедиа-материалов, собранных обучаемыми могут оказаться ресурсоемкими, а формирование собственных критериев оценки педагогами может оказаться сложным или непривычным.

Развитию ассоциативного мышления обучающихся (создание образа, ассоциирующегося с определённым словом), а также восприятию образного восприятия мира способствует интеграция таких средств эмоционального воздействия, как художественное слово, музыка, живопись. Мультимедиа

технология позволяет одновременно использовать на уроке различные способы представления информации: числа, текст, графику, анимацию, видео и звук. Важной особенностью мультимедийных технологий является её интерактивность, то есть то, что в диалоге с компьютером пользователю отводится активная роль.

Компьютерные презентации являются одним из типов мультимедийных проектов, наиболее часто используемых в процессе обучения. Учебный материал, представленный с помощью слайд-презентаций, вызывает интерес у школьников, позволяет им более успешно справиться с учебной задачей.

Что же такое компьютерная презентация? Проведём аналогию с обычной книгой. Книга состоит из страниц с текстом; презентация тоже состоит из страниц, но только электронных, которые кроме текста, могут содержать также мультимедийные объекты: числа, текст, графику, анимацию, видео и звук. Электронные страницы презентаций называются слайдами.

Книгу мы обычно читаем последовательно, просто перелистывая страницы. В процессе же просмотра компьютерной презентации реализуются различные последовательности представления слайдов. Для осуществления различных вариантов переходов между слайдами используются либо управляющие кнопки, либо гиперссылки.

В некоторых случаях презентацию запускают в автоматическом режиме, и она повествует о чём-то без участия человека. Автоматический режим презентаций можно использовать во время проведения различных выставок, тематических вечеров и других внеклассных мероприятий.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ahmadalievich, Topvoldiyev Kazbek. "ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ ВОСТОКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА." *Новости образования: исследование в XXI веке* 1.6 (2023): 1181-1186.
2. Ahmadalievich, Topvoldiyev Kazbek. "РЕПРЕЗЕНТАЦИИ «УСЛОВНОГО» ВОСТОКА В ТЕКСТАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СА ЕСЕНИНА." *MODELS AND METHODS FOR INCREASING THE EFFICIENCY OF INNOVATIVE RESEARCH* 2.19 (2023): 207-212.
3. Akhmadalievich, Topvoldiev Kazbek. "Ivan Bunin's Orientalism." *Central Asian Journal of Theoretical and Applied Science* 2.4 (2021): 1-10.
4. TOPVOLDIEV, K. "Orientalism in Pushkin's cycle" *Imitations of the Koran*." *Scientific journal of the Fergana State University* 1.4 (2018): 62-65.
5. Topvoldiev, Kazbek. "USE OF ORIENTALISM IN LITERATURE AS RECEPTION OF IMITATION OF THE EASTERN WORLD." *Конференции*. 2020.

6. Topvoldiyev, Kazbek. "THE CAUCASUS AS A MUSE IN THE WORK AND LIFE OF ALEXANDER PUSHKIN." Конференции. 2020.
7. Топволдиев, К. А. "Восточная Стилизация." Составители(2021): 66.
8. Топволдиев, Казбек Ахмадалиевич. "ОТРАЖЕНИЕ ОРИЕНТАЛИЗМА В ТЕКСТАХ ИА БУНИНА КАК СВОЕОБРАЗНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ВОСТОКА." МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВО СЛОВА 4.4 (2021).
9. Шереметьева, А. Г., and Р. Р. Атаева. "ВАРИАНТНОСТЬ КАК ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН." Актуальные проблемы науки. 2018.

