

ФРАНЦУЗ ТИЛИДА ИЖРО ЭТИШГА ХОС БЎЛГАН ФНОСТИЛИСТИК ВОСИТАЛАРНИНГ ЛЕКСИК-СЕМАНТИК ХУСУСИЯТЛАРИ

Д.Ш.Исломов
БухДУ докторанти

Аннотация: *Мазкур мақолада француз тилида оид ижро этишга хос бўлган фоностилистик воситаларнинг лексик-семантик хусусиятлари тўғрисида жаҳон тилишунос олимларнинг илмий-назарий қарашлари келтирилган ва уларга муносабат билдирилга ҳамда мисоллар орқали таҳлилга тортилган.*

Калит сўзлар: *интонация, пауза, фраза ва мантиқий-логик урғу, сўзнинг эмоционал-экспрессив хусусиятлари, тўлиқ ва тўлиқсиз талаффузлар,*

Ижро этишга хос бўлган воситаларга интонация, пауза, фраза ва мантиқий-логик урғу, сўзнинг эмоционал-экспрессив хусусиятлари, тўлиқ ва тўлиқсиз талаффузлар киради.

Оҳанг товушларни бир-бирига боғлайдиган жуда ўзига хос “елим” туридир. Товушларни нотўғри “елим” билан боғлашга уриниш ёмон тузилмаларга олиб келади ва тушунарсиз натижа беради.

- Интонация, биринчи навбатда, овоз пайчаларининг тебранишлари билан ҳосил бўлади. Уни тилнинг “оҳанги” сифатида аниқлаш мумкин. Интонация нутқнинг баландлиги ёки оҳангини билдиради. Француз тилида ҳар бир бўғин одатда оҳангга эга бўлади.

- Талаффузнинг асосий мақсадлари нейробиологлар тушунтирганидек, товушларни қайта ишлаш биз миямиздан бажаришни сўраган энг мураккаб вазибалардан биридир. Тилдан қатъий назар, кўплаб тадқиқотлар инсон мияси эшитиш учун қанчалик муҳимлигини кўрсатади.

Француз тилида интонация даражалари кўп ҳолатларда қизиқиш кўрсатиш, ҳис-туйғуларни ифодалаш, саволлар бериш ёки муносабатни аниқлаш учун ишлатилиши мумкин.

Ушбу тилда мулоқот қилишда асосан 4 хил интонация даражаси мавжуд:

Жуда баланд: масалан, савол охирида.

Юқори: масалан, ундов.

Ўртача: масалан, декларатив гапнинг бошланғич нуқтаси.

Заиф: масалан, билдирувчи гапнинг охири.

Кўшиқда бўлгани каби, овоз деярли ҳеч қачон бўғинда тўхтамайди. У тўрт даража ўртасида, кўпроқ ёки камроқ тез, сезилмайдиган даражаларга силжийди.

Декларатив гаплар. Интонация турли интонациялар билан талаффуз қилинган французча сўзлар турли хил маъноларни беради.

Келинг, сўроқ ҳам, буйруқ ҳам билдирмайдиган гаплардан бошлайлик.

Tu peux. L'énoncé commence sur un ton élevé et se termine sur un ton plus grave.

3 бўғин (3 syllables)

Tu peux faire. Le ton monte jusqu'à un pic ("peux") avant de redescendre à un niveau inférieur à la fin du groupe ("faire").

Кўп бўғин (Plusieurs syllables)

Chez le fruitier on trouve des pommes et des oranges. (débit lent).

Les augmentations de hauteur se produisent sur les mots fruitier, trouve et pommes. La voix baisse à la fin pour montrer que la phrase est terminée ("range").

Юқорида келтирилган мисолларда **мева, топ, олма** сўзларида товуш баландлиги кўтарилади.

Ёки сўроқ гапларда, масалан: *Tu as acheté une baguette (phrase interrogative)? L'intonation monte plus brusquement au début afin que l'auditeur sache que nous allons poser une question.*

En français, l'intonation monte à l'intérieur de la phrase, pour signifier que la phrase n'est pas finie. On monte la voix à la fin du groupe rythmique, à l'intérieur de la phrase.

Ижро этишга хос бўлган воситалардан яна бири бу фразадир. Фраза - мазмунан тугал фикр англатадиган гапга тенг бўлган фонетик бирлик.

Гап - бу феъл атрофида тузилган сўзлар гуруҳи. Гапнинг феъли деярли ҳар доим конжугация қилинади, лекин бир нечта истиснолар мавжуд.

Французча жумланинг қурилиши (бошқача айтганда, синтаксис) муайян қоидалар ва тузилмаларга бўйсунди. Французча жумланинг тузилиши ҳақида қисқа баён этсак, мазкур тилда аффирматив гап, номидан кўриниб турибдики, бирор нарсани тасдиқлаш имконини беради. Ҳодисани айтиш, фикр билдириш, маълумот, фикр ва ҳоказолар учун ишлатилади. Инкор гапдан фарқли равишда ижобий шаклда бўлади.

Масалан: *Le chien attrape la balle. La balle attrape le chien.*

Une phrase négative permet de nier quelque chose, d'indiquer qu'un événement n'a pas lieu ou que l'on n'est pas d'accord avec quelqu'un. On forme généralement les phrases négatives en français avec ne ... pas. Une importance particulière doit être accordée à l'ordre des mots.

Негатив жумла бирор нарсани инкор этишга, воқеа содир бўлмаслигини ёки кимдир билан рози эмаслигини кўрсатишга имкон беради. Биз одатда француз тилида *ne ... pas* билан инкор гапларни тузамиз. Сўз тартибига алоҳида эътибор берилиши керак.

Exemples :

Il n'a pas vu le ballon.

Nous n'entendons rien ici!

N'habitue pas les enfants au sucre!

Сўроқ гаплар савол беришга имкон беради. Француз тилида сўроқ гапларнинг учта шакли ва икки тури мавжуд. Улар савол белгиси билан тугайди:

- *Bonjour Julie! Comment vas-tu?*
- *Bien, merci! Je vais au cinéma.*
- *Qu'est-ce que tu vas voir?*
- *Un film d'action. Tu aimes aller au cinéma?*
- *Beaucoup! Est-ce que je peux venir avec toi?*
- *Si tu veux. Veux-tu acheter du pop-corn?*

Икки ёки ундан ортиқ қўшма феълдан иборат бўлган гап мураккаб гап дейилади. У фақат битта конжугацияланган феълни ўз ичига олган оддий жумладан фаркли ўларок, икки ёки ундан ортиқ гапни ўз ичига олади.

Exemples :

Fiona cuisin pour ses invités.

un verbe = une proposition

Fiona a oublié d'acheter du lait quand elle a fait les courses.

deux verbes = deux propositions (Fiona a oublié d'acheter du lait / quand elle a fait les courses.)

Fiona va vite acheter du lait avant que ses invités arrivent et elle termine le dessert à temps.

Таъкидлаб ўтганимиздек, фраза нутқнинг энг катта бирлиги бўлиб, икки томондан пауза билан чегараланиб, ўзига хос оҳангга эга бўлади.

АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Islomov, D. (2022). СТИЛИСТИКА ТУШУНШАСИ ТЎҒРИСИДА НАЗАРИЙ ҚАРАШЛАР ВА ТАЎЛИЛЛАР. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (*buxdu.Uz*), 12(12). извлечено от https://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/6504
2. Islomov, D. "ЖИЗНЬ АБДУЛЛЫ КАДИРИ И ЕГО ВКЛАД В УЗБЕКСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ." ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (*buxdu.Uz*) 6.2 (2021).
3. Islomov, D. (2022). Француз тили фонетикаси Француз тили фонетикасининг ўзига хос жиҳатлари: Француз тили фонетикасининг ўзига хос жиҳатлари. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (*buxdu.Uz*), 8(8). извлечено от https://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/4108
4. Islomov, D. (2023). On phonetics, phonostylistics and phonetic means. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (*buxdu.Uz*), 28(28). извлечено от https://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/8800
5. Islomov, D. (2023). About Alliteration in French. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (*buxdu.Uz*), 28(28). извлечено от https://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/8798

6. Islomov, D. (2023). АБДУЛЛА ҚОДИРИЙНИНГ “ЎТГАН КУНЛАР” АСАРИДАГИ ФНОСТИЛИСТИК БИРЛИКЛАРНИНГ ДИСКУРСИВ ТАҲЛИЛИ. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.Uz)*, 28(28). извлечено от https://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/8801
7. Islomov, D. (2022). О понятии и искусстве аллитерации, придающей особый фонетический и фностилистический эффект узбекскому языку. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.Uz)*, 16(16). извлечено от https://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/7057
8. Исломов Д. Ш. ЎЗБЕК ТИЛИДА ИЖРО ЭТИШГА ХОС БЎЛГАН ФНОСТИЛИСТИК ВОСИТАЛАРНИНГ ЛЕКСИК-СЕМАНТИК ХУСУСИЯТЛАРИ // "GERMANY" MODERN SCIENTIFIC RESEARCH: ACHIEVEMENTS, INNOVATIONS AND DEVELOPMENT PROSPECTS. – 2023. – Т. 9. – №. 1.
9. Islomov D. SECTION: CULTURAL SCIENCE //MODERN SCIENTIFIC RESEARCH. – 2019. – С. 21
10. Islomov, D. "THE ROLE OF PHONOSTYLISTIC UNITS AND PHONEMES IN THE PROCESS OF TEACHING FRENCH TO ADULTS IN THE ANALYSIS OF EXAMPLES." Конференции. 2021.
11. ISLOMOV, D. Sh, and GA JAHONGIROVA. "THE ROLE OF PHONOSTYLISTICS AND PHONOSTYLISTIC UNITS IN TEACHING FRENCH AT HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS." E-Conference Globe. 2021.
12. Islomov, D. Sh. "Phonetics and Phonology." Middle European Scientific Bulletin 11.1 (2021).
13. Islomov, D. S. "THE ROLE OF SONORS IN ENHANCING PHONETIC RESONANCE AND MELODY IN UZBEK POETRY." International Virtual Conference on Language and Literature Proceeding. Vol. 1. No. 1. 2022.
14. Исломов, Д. Ш. "Поэтические формы как культуроведческий компонент при обучении иностранному языку." Наука. Мысль: электронный периодический журнал 1 (2015): 23-29.
15. Islomov D. S. The Definition of The Concepts of «Phoneme» and «Phonostylistics» //Middle European Scientific Bulletin. – 2021. – Т. 9. – №. 4.
16. Ванцова Н. В., Исламов Д., Хусяинов Т. М. Возможности использования проектной методики при преподавании иностранных языков //Наука. Мысль: электронный периодический журнал. – 2016. – №. 10. – С. 31-34.
17. ДШ.Исламов - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОНФЛИКТЫ И ИХ РАЗРЕШЕНИЕ - NovaInfo. Ru, 2016.
18. Radjabov, R. (2023). Орфография НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СООБРАЖЕНИЯ ПО ОРФОГРАФИИ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА: теоретические взгляды ученых на орфографию. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.Uz), 27(27).

19. Radjabov, R. (2023). ACCENTS ET MARQUES ORTHOGRAPHIQUES EN FRANÇAIS. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.Uz), 28(28).
20. Radjabov, R. (2023). A PROPOS DU CONCEPT D'ORTHOGRAPHE FRANÇAISE. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.Uz), 28(28).

