

СКАЗКИ А.С. ПУШКИНА В РАЗНЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА

Абдуллаева Мохларой
Студентка 3 курса, ФерГУ
Топволдиев Казбек
Научный руководитель

Сказка — целое направление в художественной литературе. За долгие годы своего становления и развития этот жанр стал универсальным жанром, охватывающим все явления окружающей жизни и природы, достижения науки и техники.

Литература, в частности сказка, во многом способствует "изживанию эмоций", удовлетворению духовных потребностей личности.

Сказки вызывают у ребенка напряженное внимание к зачаровывающим описаниям чудес, необычайных событий, оказывают сильное эмоциональное воздействие.

И так можно утверждать, что нельзя не повторить, что А.С. Пушкин был не только величайшим поэтом русской словесности, но и гениальным и проницательным знатоком народной жизни и обычаев. Пушкин был подлинным собирателем фольклора, что позволило ему написать такие гениальные интерпретации народных сказок. Образы, оживающие в его сказках — богатыри и прекрасные царевна, хитрые представители нечистой силы, смекалистые крестьяне, мудрецы и глупые цари, пришедшие к нам с чтением в детстве, населяют наше воображение и по сей день.

Несмотря на некоторые заимствования из сказок других народов, Пушкин добавил в свои сказки истинно русский колорит, не сравнимый ни с чем. Благодаря его сказкам мы, во-первых, можем увидеть каким удивительным и жутковатым представлялся мир нашим предкам, а во-вторых насладиться прекрасными стихами, на которые Пушкин положил свои сказки. И главное, каждая из его сказок лишней раз напоминает нам, что Добро всё таки всегда побеждает Зло, как бы сильным оно не казалось.

Сказки Пушкина, хоть и являются истинно авторскими, созданными талантом великого поэта, но основаны они на фольклорных «сестрицах» и имеют очень тесные, порой неразрывные связи с устным народным творчеством.

Народные элементы естественно входили в поэзию и прозу Пушкина, поскольку она сама была народной, глубоко проникающей в духовный мир. Пушкина пленяло народное творческое воображение, его фантазия, художественное образное мышление, стихия языка. Поэт

последовал принципам фольклорной сказки. Его сказки, сложенные по образцу народных, «удерживали прелесть и свободу сказочного чуда» (В.П. Аникин), народный склад. В сказках Пушкина, как и в народных, открывался мир удивительных чудес: возникший на пустынном острове златоглавый город «с теремами и церквями», и затейливая белка, которая «песенки поет, да орешки все грызет, а орешки не простые, все скорлупки золотые», и тридцать три богатыря. В них удивительная Царевна-Лебедь, которая «днем свет божий затмевает, ночью землю освещает, месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит». Ее образ соотносится с фольклорными героинями: «а сама-то величава, выступает будто пава; а как-речь-то говорит, словно реченька журчит». Фантастические чудеса народного вымысла идут у Пушкина от народной сказки. Так, образ кота-баюна из записанной Пушкиным сказки «Чудесные дети», представленный сказочной народной «формулой»: «у моря-лукоморья стоит дуб, а на том дубу золотые цепи, и по тем цепям ходит кот: вверх идет – сказки сказывает, вниз идет – песни поет» – входит в поэзию Пушкина как «кот ученый». Здесь присутствуют те же художественные поэтические образы, что и в народной поэзии.

С произведениями Пушкина работали самые знаменитые музыканты разного времени, они по-своему переосмысливали литературные строки, пытаясь воссоздать в музыке всю сюжетную глубину и драматичность образов.

Что касается сказок Пушкина, то можно выделить такие музыкальные произведения, как:

Опера М. Глинки «Руслан и Людмила» (1821 г.);

Опера А. Даргомыжского «Русалка»;

Оперы Н. Римского - Корсакова «Сказка о царе Салтане», (1900 г.), «Золотой петушок» (1908 г.);

Балет Л. Минкуса «Золотая рыбка» (1867 г.);

Балет М. Чулаки «Сказка о попе и о работнике его Балде» (1940 г.);

Балет А. Лядова «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (1949 г.).

Над иллюстрированием пушкинских сказок много и плодотворно трудились И.Я. Билибин, В.М. Конашевич, А.М. Каневский, Б.А. Дехтерев.

Большую серию акварелей на темы сказок Пушкина создал народный художник СССР действительный член Академии художеств СССР В.А. Серов.

Мультфильмы по мотивам сказок Пушкина:

1. «Сказка о рыбаке и рыбке» (1937)

2. «Сказка о попе и о работнике его Балде» (1940)

3. «Сказка о царе Салтане» (1943)

4. «Сказка о рыбаке и рыбке» (1950)
5. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (1951)
6. «Сказка о золотом петушке» (1967)
7. «Сказка о попе и о работнике его Балде» (1973)
8. «День чудесный» (1975)
9. «Сказка о царе Салтане» (1984)
10. «О рыбаке и рыбке» (2002)
11. «Руслан и Людмила: Перезагрузка» (2018)

Живопись и литературное творчество - искусства, которые связаны множеством нитей, взаимопроникающими и дополняющими друг друга. Думаю, что искусствоведы искренне желали, чтобы интерес к сказкам Александра Сергеевича Пушкина никогда не угас. Именно поэтому, несмотря на то что каждый автор в своей манере, цветом, рисунком, музыкой они передавали настроение, свое отношение к изображаемому, искали в творчестве поэта созвучие своему миропониманию и, создавая искусства, становились соавтором великого поэта, поскольку стремились не только показать характер персонажей, но и выразить своё отношение к их поступкам, поведению.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ahmadalievich, Topvoldiyev Kazbek. "ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ ВОСТОКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА." *Новости образования: исследование в XXI веке* 1.6 (2023): 1181-1186.
2. Ahmadalievich, Topvoldiyev Kazbek. "РЕПРЕЗЕНТАЦИИ «УСЛОВНОГО» ВОСТОКА В ТЕКСТАХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СА ЕСЕНИНА." *MODELS AND METHODS FOR INCREASING THE EFFICIENCY OF INNOVATIVE RESEARCH* 2.19 (2023): 207-212.
3. Akhmadalievich, Topvoldiev Kazbek. "Ivan Bunin's Orientalism." *Central Asian Journal of Theoretical and Applied Science* 2.4 (2021): 1-10.
4. Королев, И. Е. Фольклорные, мифологические и литературные источники сказок А. С. Пушкина
5. Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. - Л.: Просвещение, 1982.
6. Тихомирова И.И. Воспитание сказками Пушкина. // *Дошкольное воспитание* № 2,6/1998
7. Шанина Н. Ф. Сказка в творчестве русских художников. - М., 1969.

8. Источник: <https://needlewoman.ru/articles/skazki-pushkina-spisok-multifilmov.html>

9. Источник: <https://needlewoman.ru/articles/illyustratory-skazok-aleksandra-sergeevicha-pushkina.html>

