

ТВОРЧЕСТВО М. А. БУЛГАКОВА В РАЗНЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА

Азнагулова Феруза
Студент 3 курса, ФерГУ
Топволдиев Казбек
Научный руководитель

В классических формах освоения мира, границы искусств базировались на синкретизме и долгое время эти границы не были отчетливо очерчены. Античные поэты воодушевленно описывали эпоху и мир, следом, мало-помалу, наступает постижение необходимости разграничения художественных средств и образов, характерных разным искусствам. Объектом искусства является человеческий мир, разнообразное человеческое отношение к реальности, действительность с точки зрения человека, а именно в искусстве слова, и это составляет его специфическую сферу, личность как носитель духовности становится непосредственным объектом воссоздания и постижения, основной точкой приложения художественных сил. Качественная оригинальность предмета литературы было замечено ещё Аристотелем, считавшим, что фабулы поэтических творений связаны с мыслями, характерами и поступками людей. Но лишь в XIX в., - преимущественно в «литературную» эпоху художественного развития, эта специфика предмета литературы была вполне осознана.

Театр – самый впечатляющий вид искусства. Это синтез литературы, хореографии, вокала, изобразительного искусства и многих других видов творчества. Спектакль, организованный режиссёром на сцене, может показывать собой политическую ситуацию или социальную проблему, сопряженную с вечными вопросами общества. Человек с помощью сценического действия может приметить и осмыслить какой-либо конфликт, научиться разбираться в характерах, открыть для себя новый, неизведанный мир драматического искусства. Театр, объединяя в себе живопись, музыку и литературу, является идеальным пространством для изучения синтеза искусств. Большинство театральных постановок опираются на литературные произведения, особенно театр распространяет шедевры мировой литературы, а игра артистов и талант режиссёров способны выявить характеры героев, всеобщую авторскую идею, а зачастую и внести новые смыслы. Театральное искусство России признано во всём мире, а пьесы писателей стали мировой классикой. Отношение литературы и театра не только бесспорно, но и необходимо. Когда первая являет миру слово, то второй вдыхает в него новую жизнь,

одаряет живыми эмоциями, что еще более приближает литературное творчество к сердцам людей и обогащает их духовно.

Михаил Афанасьевич Булгаков, будучи доктором по университетскому образованию, начинал свою писательскую деятельность на газетных и журнальных полосах в качестве автора рассказов и фельетонов. Булгаков был человеком театра. Он сочинял уникальные пьесы, а это ключевая дань художника искусству театра. 1920-е были для Булгакова-драматурга исключительно продуктивны. За короткое время он пишет подряд пять очень разных пьес: «Дни Турбиных», «Зойкина квартира», «Бег», «Багровый остров», «Мольер». Интересно, что при всей трудности и многогранности стилистики автора, это один из самых экранизируемых русских писателей XX века после Толстого, Достоевского и Чехова. Впрочем, если в случае с последними режиссёры сконцентрировали своё внимание на наиболее культовых произведениях: «Война и мир», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Тёмные аллеи» и др., то в случае с Булгаковым калейдоскоп кино и театровесий пестрит самыми многообразными красками, практически переводя на плёнку и сцену все крупные произведения автора.

Сценическая и литературная судьба самой знаменитой булгаковской пьесы «Дни Турбиных» парадоксальна. Успех писателя был ошеломляющим. Малоизвестный до этого автор мгновенно стал знаменитым. Сидевшие в зрительном зале люди, судьбы которых одной лишь их принадлежностью к «бывшим» пластам дворянства, купечества или духовенства были сломаны, а сами они в любой момент могли быть уничтожены, смотря на сцену, плакали, падали в обморок. Основной темой «Дней Турбиных» стала судьба интеллигенции в обстановке гражданской войны, охватывающему беспорядку противопоставлялось упорное стремление сохранить нормальный быт, «бронзовую лампу под абажуром», «белизну скатерти».

В своей драматургии писатель выделяется мастерством ведения диалога, лаконизмом характеристик, изобретательностью положений, рассчитанных на театральное исполнение. Герои его пьес и инсценировок раскрываются не в статике разговоров или описаний, а в форме нарастающего стремительного действия. Этими свойствами Булгаков-драматург вдобавок был близок своему наставнику – Николаю Васильевичу Гоголю.

Принцип работы Булгакова с инсценировками — сжимать романную композицию до ряда самых сильных сцен, но при этом сохранять без изменений целые фразы. Авторские слова, речевые обороты, интонации значительнее для него, чем общая структура и движение сюжета. В

работе с чужими текстами Булгаков всегда находит близкие ему темы — поэтому его инсценировки интересно читать именно как булгаковские произведения.

Российская классическая литература воодушевляла экраны еще с начала его зарождения. Одним из любимчиков мировых экранов стал русский писатель Михаил Булгаков, романы которого воссоздали на телевидении в виде телеспектаклей, фильмов, сериалов и даже мультфильмов.

Хватало и удач, спектакль «Дни Турбиных» перенес почти тысячу представлений, и неудач, огонь критики, запреты на публикацию, тяжёлая болезнь, многочисленные работы Булгакова вышли в свет через 30-35 лет после создания. А его фантастика «задержалась» почти вся: при жизни автора до читателя добралась разве что пьеса «Роковые яйца». Впрочем, фантастических произведений у Булгакова не так уж много. Кроме известных всем «Мастера и Маргариты», «Роковых яиц» и «Собачьего сердца», это пьесы «Адам и Ева», «Иван Васильевич», «Сон инженера Рейна» и «Багровый остров», повесть «Луч жизни», частично — «Дьяволиада» и некоторые фельетоны. Конечно, главное внимание киноделов привлекал именно роман «Мастер и Маргарита». Перенести подобную книгу на экран — «работа сложная, но и честь великая», впрочем и помимо него в руках режиссёров побывало ещё четыре произведения. Например, фильм «Иван Васильевич меняет профессию» по пьесе М. Булгакова «Иван Васильевич».

В середине шестидесятых годов, во времена «оттепели», наконец-то состоялось возвращение главных книг Булгакова. На фоне публикации в журнале «Москва» «Мастера и Маргариты» возникновение сатирической пьесы «Иван Васильевич» осталось практически незамеченным. А среди полудесятка книг Булгакова, вышедших за последующую четверть века, были в основном романы. Так что последующее издание «Ивана Васильевича» состоялось исключительно в 1989 году.

Русская классика — обильный родник сюжетов для фильмов и сериалов. Есть авторы, чьё творчество пользуется особенной популярностью в киноиндустрии. Михаил Булгаков — один из них. У режиссёров его книги элементарно нарахват: лишь художественных кинофильмов снято больше трех десятков. Но не все они красивы и могут хотя бы дотянуться до высокой планки оригинала. Поэтому каждая хорошая экранная версия произведений писателя на вес золота.

Делясь своими идеями об искусстве и, следовательно, своим собственным творческим опытом, специалисты художественной литературы тем самым оказывали влияние на процесс формирования и развития национального искусства. И в то же время сами учились

понимать язык изящных искусств, учились проникать в суть произведений живописи и скульптуры, театра и кинематографа, что было существенным фактором их внутреннего и творческого развития. И только при условии такого духовного обогащения смогли вырасти замечательные творения художественной прозы и поэзии, посвященные темам искусства, которыми по праву гордится русская литература.

Как известно, театр может существовать лишь постольку, поскольку в его распоряжении присутствует репертуар. Без литературы театр мертв. Разумеется, драма – первоначальный род литературы. И все же пьеса принадлежит сразу двум искусствам: искусству слова (литературе) и искусству театра, и не известно еще, к какому полюсу она принадлежит сильнее. Вот почему история театра и история литературы так неразрывно связаны.

Литература и театр, подавая познание действительности, расширяют духовный горизонт читателей и зрителей всех возрастов, дают темпераментный опыт, идущий за рамки того, что мог бы принять человек в своей жизни, вырабатывают художественный вкус, доставляют эстетическое наслаждение, которое в жизни современного человека занимает крупное место. Современная литература помогает понять проблемы общества.

Не подстраиваются под «запросы потребителя», а просто острее ощущают то, чем живут и о чем беспокоятся их современники. И кому, как не им, проговаривать травмы поколения и выводить на поверхность утаенные страхи.

Подводя итоги можем сказать, что фильм и спектакль, как один из видов границы искусств – это версия произведения на взор режиссера. Экранизация и театр исключительно показывает то, как он наблюдает исходное произведение. Но в то же время, у кинофильма и спектакля есть очень важное превосходство – благодаря талантливому исполнению актеров, грамотно подобранным декорациям и костюмам, мы можем окунуться в эпоху, которую описал автор.

С большим наслаждением мы разбираем его труды, но с каким интересом смотрят зрители кинофильмы по его произведениям: «Иван Васильевич меняет профессию», «Мастер и Маргарита», «Дни Турбиных», «Бег».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ahmadalievich, Topvoldiyev Kazbek. "ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ ВОСТОКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ

ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА." Новости образования: исследование в XXI веке 1.6 (2023): 1181-1186.

2. Ahmadalievich, Topvoldiyev Kazbek. "РЕПРЕЗЕНТАЦИИ «УСЛОВНОГО» ВОСТОКА В ТЕКСТАХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СА ЕСЕНИНА." MODELS AND METHODS FOR INCREASING THE EFFICIENCY OF INNOVATIVE RESEARCH 2.19 (2023): 207-212.

3. Akhmadalievich, Topvoldiev Kazbek. "Ivan Bunin's Orientalism." Central Asian Journal of Theoretical and Applied Science 2.4 (2021): 1-10.

4. Булгакова Е. С. Дневник. 1933-1940 // Воспоминания о Михаиле Булгакове: Е. С. Булгакова, Т. Н. Лаппа, Л. Е. Белозерская. М.: АСТ; Астрель, 2006. С. 13-294.

5. Метц К. Зеркала в кино // Киноведческие записки. 1992. № 3. Минц З. Г. Поэтика русской символизма. Спб.: Искусство - СПб, 2004. 480 с.

6. Нинов, А. О драматургии и театре Михаила Булгакова / А. Нинов // Вопросы литературы.-1986 - №9.-С. 84-111

7. TOPVOLDIEV, K. "Orientalism in Pushkin's cycle" Imitations of the Koran." Scientific journal of the Fergana State University 1.4 (2018): 62-65.

8. Topvoldiev, Kazbek. "USE OF ORIENTALISM IN LITERATURE AS RECEPTION OF IMITATION OF THE EASTERN WORLD." Конференции. 2020.

