

КОНСТРУКТИВИЗМ РАЙМОНДА ТАМПЛИЕ В ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ

Камбарова Ойдин Собиржановна

доцент кафедры «Промышленный дизайн» Ташкентский государственный технический университет Республика Узбекистан, г.Ташкент, ул. Университетская 2а

Аннотация: в статье анализируются история и развитие ювелирного искусства в период Конструктивизма. Яркий пример ювелир Раймонд Тамплие. Эволюция его художественного стиля рассматривается в контексте с эстетическими и мировоззренческими принципами, в тесной связи с материальной и духовной культурой.

Ключевые слова: раскопки, символика, орнамент, украшения, элемент, подвеска, камневая подвеска, зооморфные украшения.



В изделиях ювелира, Раймонда Тамплие, чувствуется явный конструктивизм. Он отделявал строгие геометрические элементы своих изделий яркой эмалью или японским лаком, что создавало необычайные цветовые эффекты.

Многоцветие было интенсивным, бросающимся в глаза, ярким, подчас даже грубым. Драгоценные и полудрагоценные камни он обрабатывал

различными способами – багетом, трапецией, бочонком, квадратом или кабошоном неправильной формы. Все огранки того или иного вида можно было увидеть в одном ювелирном изделии одновременно. Такие сочетания создавали невероятные световые и цветовые эффекты.

Наиболее активно использовал три материала – горный хрусталь, лак и эмаль. Обработанный лаком горный хрусталь приобретал бархатистую поверхность и хорошо смотрелся в сочетании с золотом и цветными камнями, либо же служил фоном для бриллиантов.

Современный художественный дизайн ювелирных изделий заключается в работе с драгоценными и цветными металлами и ювелирными камнями с учетом физико-химических свойств и знании основ работы с этими материалами. Многие материалы, методы их обработки и способы работы с ними определились в период канонической культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Коровина НИ. Ювелирные тенденции нашего времени. // Ювелирная Россия. Информационно аналитический журнал - 2009.- №4 - с. 48-51.
2. Марченков В.И. Ювелирное дело. -М.:, 1990.
3. Безденежных А. Г. Эстетика ювелирной формы осознанное и бессознательное / А. Г. Безденежных, Н. А. Заева, Е. И. Громова // Изв. вузов. Технология легкой промышленности. – 2016. – № 2. – С. 73–77.
4. Заева Н. А., Безденежных А. Г., Макарова М. С. Методология формирования объемно-пространственных композиций при проектировании ювелирного гарнитура студентами творческих направлений / Н. А. Заева, А. Г. Безденежных, М. С. Макарова // Вестник Санкт-Петербургского гос. ун-та технологии и дизайна. Сер. 3. Экономические, гуманитарные и общественные науки. – 2016. – № 2.– С. 72–75.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

1. Камбарова Ойдин Собиржановна Ювелирные искусства Узбекистана // Наука, образование и культура. 2019. №6 (40). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yuvelirnye-iskusstva-uzbekistana> (дата обращения: 14.01.2022).
2. Камбарова Ойдин Собиржановна ГЕНЕЗИС УКРАШЕНИЙ ХОРЕЗМА // Наука, образование и культура. 2021. №3 (58). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/genezis-ukrasheniy-horezma> (дата обращения: 14.01.2022).
3. Камбарова Ойдин Собиржановна Эволюция пробирования драгоценных металлов // Наука, образование и культура. 2020. №4 (48). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-probirovaniya-dragotsennyh-metallov> (дата обращения: 14.01.2022).