



ВЗГЛЯД НА УЗБЕКСКОЕ ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ГОНЧАРНОЕ ИСКУССТВО

Юсупжонов Кудрат Кадиржонович

Наманганская область Факультет « Искусствоведение » Университет «
Практический » искусство и отдел " живописи " учитель

Абстрактный: В данной стране рассматривается историческое развитие древнеузбекского прикладного искусства и гончарства, а также его место и значение в наши дни. В государстве отражены вопросы, связанные с декоративно-прикладным искусством и художественной керамикой.

Ключевые слова: украшение, орудия труда, практическое искусство, гончарное дело.

ВВЕДЕНИЕ

Всем нам Известно, что это практически украшение искусство - украшение искусство поле как Социальное и личный женатый практичный важный иметь был художественный предметы подготовка и дневник свадьба материалы (инструменты , мебель , ткани , рабочая сила) оружие , одежда , украшения , игрушки и другие) . художественный работа с зависит от творческий работа поля собственный в берет _ Практичный искусство работает глаз с видеть , чувствовать и понимать предназначен . Практичный искусство работает и предметы человека материал среда украшать , эстетизировать разбогатеть услуга делает , то есть в то время его собственный внешний вид , строение , особенности с человека духовный состояние , настроение эффект Он украшен _ вещи в жизни от использования кроме художественный дорогой что это было также ценится за .

МАТЕРИАЛЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ

Вот почему для сырья красота и элегантный функции демонстрация доброты , к нему обработка давать навык и методы избыток Практичный в искусстве эстетический Эффект увеличение важный иметь активный являются инструментами . Практичный в искусстве вещей элегантность два метод с достигается :

- 1) форма простой , душевный к предметам украшение работа художественный дорогой увеличивается ;
- 2) форма красивый при выполнении обрабатывается . вещей



состав художественный предметов в его воплощении важной роль играет _ Сырье красота частей _ пропорция , структура церемония предмета впечатляющий обобщение появление выразительный единственный являются инструментами . Впечатляющий осмысленный формы большую часть времени имитация при создании содержание увеличивается . В пункте урожай происходит украшение его изображение структура тоже заметна эффект достаточно _ Украшение из-за элемент Практичный искусство к его работе становится _

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Сетчатый граница узоры между традиционный глаза размещен _ Риштон предметы ряд Керамика Гиждувана , Каттакоргана , Шахрисабза , Ташкента предметы ему самому особенный форма , украшение скульптуры , узоры с отдельный стоя _ 20 век в их головах Узбекистан практичный украшение искусство древний традиции на основе без , новый современный темы с разбогатеть разработан . Большинство художественный счастье поля восстановлен . Фергана традиционный текстиль искусство узнал , абр цветочный одетый шелк ткани (А. Ахмедов), Бухара большой цветочный из тканей здание внутри декоратор художественный изделия : окна и двери шторы , простыни , скатерти работа выпущен .

Традиционный ковроткачество (А. Абдугафуров , К. Козиев , Г. Козиев), ковроткачество и Палос по вязанию (Г.Абдуллаев). тематический изображений дать , люди фигура создавать движение увеличилось . Кандакори элементы также являются описательными украшения давать картина это случилось 20 век традиции вышивальщица К. Мусаджонов , сестра сестра Раджабова (Чуст. Кепки " Тус " , Шахрисабз " иракские " _ создано), гончар Миралиев Т. , Шерматов У. , Исмаилов М. и другие продолжать сделал _ Ювелирные изделия предметы форма с точки зрения много древний , хотя и упрощенный традиционный в методах работал . 30 с _ из середины в промышленности художественный ткани работа выпускать к дороге был поставлен Ташкентский текстиль combinati сатин, чит, с войны следующий годами Маргилан шелк Вязание комбинировать искусственный и шелк ткани работа выиграть начал _

В 60-х и 70-х годах Маргиланское объединение «Атлас» , Наманганский шелк Вязание фабрика абр цветочный шелк ткани выпущен . Распределение метод большой цветочный при выполнении



сделано типа " араби " , сидирга и маленький цветочный « терма » паллошлар (Т.Джораев , Б.Мирзаева , О.Холматова), ювелир доппи , тонкий , крупный проявления (А.Аминова , М.Ахмедова , В.П.Столяров), созана , палак , гулькорпа и другой маленький _ _ в скульптуре традиционный керамический Ушпулак (У.Джоракулов , Х.Рахимова) ряд безупречный шутка дух отражение достиг созданы фигурки (А. Мухторов) . в последние 80-90 лет следующее основной в направлениях развито : от 20 больше, чем люди мастерство собственный в полученный люди _ светлый (фарфор предметы , искусство ткани) и местный (керамический , деревянный изделия , ковроткачество , вышивка , ювелирное дело и другие) промышленность собственный в полученный художественный промышленность ; выставка , интерьер и живописный керамика изделия , гобелен , стекло, фарфор и Ювелирные изделия в искусстве традиционный не случилось предметы создатель рисование креативность с зависит от квалифицированный один чтобы авторство украшение искусство _

ОБСУЖДЕНИЕ

Люди развивать , его забытый типы снова восстановление и прогрессивный в ходе выполнения союз важный роль играл _ Керамика , резьба , камень, дерево и сколько? резьба , роспись , украшения искусство , ювелирное дело , ковроткачество и валяние , лок. миниатюрный , художественный текстиль , текстиль , ткань средства к существованию изделия , фарфор , изделия из стекла подготовка и другой Практичный искусство типы развивается . Ганч резьба архитектурный в украшениях применять этот сеть все школы традиции развивать внимание увеличилось . Мастера другой школа традиции согласовать , пройти осторожность с архитектурный украшения к его воплощению ввод _

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Художественный в жизни случилось давать процесса эффект и местный художественный традиции богатство художественный в опыте традиционный не случилось один чтобы авторство украшение искусство развивается . Художественный текстиль , фарфор , стекло, керамика предметы на выставках часто демонстрация делается , т.е. в то время город бытовая , архитектурная и другой среда обогащение к инструменту крутится . Включая традиционный не случилось керамика , гобелен подготовка развивается , осваивает работает на

выставках демонстрация делается . Керамика 70-х годов. произведения Ташкента и другой в городах публичный здания украшение : Народы дружба дворец , гостиница " Чорсу " , ташкентское метро станции и другой Узбекистан республика независимость Люди традиционный Практичный искусства снова восстановление и разработка каждый год Новруз держал Практичный искусство работает на выставке проявление происходит _

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Taktash R.X., *Izobrazitelnoye iskusstvo Uzbekistana*, T., 1972; *Iskusstvo Sovetskogo Uzbekistana*, M., 1976.
2. Шарипжонов, М., & Икромова, М. Д. (2018). *TASVIRIY SAN'ATDA ANIMALIZM JANRI*. Научное знание современности, (5), 94-96.
3. Т. Qo'ziyev , А. Egamov, Т. Qanoatova, А. Nurqobilova, „Rangtasvir " , Т ; „San'at" jurnali nashriyot, 2003.
4. „Рисунок, живопись, композиция" (Авт. сост. Н. Н. Ростовцев, С.Е . Итнатъев. Е. В. Шорохов). М, : „Просвещение " , 1989.
5. S. A. Abdullayev . *Rangtasvir . O'quv uslubiy qo'llanma*. Т. 2003.
6. Baymetov, B. B., & Sharipjonov, M. S. O. (2020). Development Of Students' Descriptive Competencies In Pencil Drawing Practice. *The American Journal of Social Science and Education Innovations*, 2(08), 261-267.
7. Baymetov, B., & Sharipjonov, M. (2021). *OLIY PEDAGOGIK TA'LIMDA TALABALARGA INSON QIYOFASINI AMALIY TASVIRLASH JARAYONIDA IJODIY KOMPYETYENSIYALARINI RIVOJLANTIRISH*. *Academic Research in Educational Sciences*, 2(3), 1066-1070.
8. Boltaboyevich, B. B., & Shokirjonugli, S. M. (2020). Formation of creative competences of the fine art future teachers describing geometrical forms (on sample of pencil drawing lessons). *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, 10(5), 1996-2001.
9. Байметов, Б., & Шарипжонов, М. (2020). ОЛИЙ ПЕДАГОГИК ТАЪЛИМДА ТАЛАБАЛАР ИЖОДИЙ ҚОБИЛИЯТЛАРНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА ИНДИВИДУАЛ ТАЪЛИМ БЕРИШ МЕТОДИКАСИ (ҚАЛАМТАСВИР МИСОЛИДА). *Academic research in educational sciences*, (4), 357-363.
10. Байметов, Б. Б., & Шарипжонов, М. Ш. (2020). *TASVIRIY SAN'ATDAN МАЛАКАЛИ ПЕДАГОГ КАДРЛАР ТАЙЁРЛАШДА НАЗАРИЙ ВА*



"PROBLEMS AND PROSPECTS FOR THE IMPLEMENTATION OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH"



АМАЛИЙ МАШҒУЛОТЛАРНИНГ УЙҒУНЛИГИ. ИННОВАЦИИ В ПЕДАГОГИКЕ И ПСИХОЛОГИИ, (SI-2№ 3).

11. Sharipjonov, M. S. O. G. L. (2021). OLIY PYEDAGOGIK TA'LIMDA TALABALARGA MUAMMOLI MASHG'ULOTLARNI TASHKIL ETISH TEXNOLOGIYALARI. *Science and Education*, 2(2), 435-443.

12. Шарипжонов, М. Ш. (2020). Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчисининг касбий маҳоратларини такомиллаштиришда амалий машғулотларни ташкил этиш методикаси. *Молодой ученый*, (43), 351-353.

13. Amanullaev, A. A. (2022). CURRENT ISSUES IN THE TRAINING OF FUTURE TEACHERS OF FINE ARTS. *ASIA PACIFIC JOURNAL OF MARKETING & MANAGEMENT REVIEW* ISSN: 2319- 2836 Impact Factor: 7.603, 11(03), 1-3.5. Sadikovna, S. G., Kurbonova, B., Akhmedova, N., & Sulaymanova, S. (2020). FUNDAMENTALS OF PROFESSIONALISM DEVELOPMENT ON THE EXAMPLE OF PRACTICAL EXERCISES ON FORMING THE SKILLS AND SKILLS OF FUTURE TEACHERS. *PalArch's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology*, 17(6), 8894-8903.

14. Amanullaev, A. "SPECIFIC FACTORS OF COMPREHENSIVE STUDY AND ANALYSIS OF THE HISTORY AND CULTURE OF THE UZBEK PEOPLE." *ASIA PACIFIC JOURNAL OF MARKETING & MANAGEMENT REVIEW* ISSN: 2319-2836 Impact Factor: 7.603 11.02 (2022): 1-4.

