

ПОНЯТИЕ О ГРАФИКЕ

Жасмина Сувонкулова

*Самаркандский государственный университет Студент
Каттакурганского филиала*

Аннотация: В данной статье содержится много информации об изучении графики русского языка.

ключевые слова: 33 буквы, 10 гласных, Обозначение фонемы *j*, Орфография, фонем, дефисных, прописных (больших) и строчных (малых) букв

Графика – это наука, которая изучает способы передачи звучащей речи, а также буквы их начертания и виды.

В предбуквенном письме буквы могут быть большие и маленькие, печатные и прописные (строчные и заглавные). В русском алфавите 33 буквы, 10 гласных. 21 согласных и 2 знака. Количество букв русского алфавита не соответствует не только количеству звуков русского языка, но и количеству фонем, а вместе с тем, написанная так же легко понимается, как и произнесенное т.е. русское письмо в полной мере отражает систему фонем языка. Достигается это использованием в русской графике слогового принципа при обозначении ряда фонем. На письме согласный и следующий за ним гласный знак буквы является взаимообусловленным: характер согласного для пишущего определяет следующую за ним гласную, с другой стороны, чтобы правильно прочесть написанное нужно обращать внимание на следующую за согласным гласную.

Однако есть два отступления от основного принципа русской графики:

1) обозначение мягких, шипящих согласных. В нашем письме парные, твердые и мягкие согласные обозначаются одной буквой, для различения твердых, мягких согласных используются два ряда гласных букв, кроме того, для обозначения мягкости широко используется буква Ъ.

Шипящие согласные выступают в языке либо как мягкие (щ; ч). Поэтому эти согласные читаются либо твердо, либо мягко независимо от того, какой гласный за ними следует: щука, щавель; цирк, жир, шёл, желтый. Таким же отступлением является и написание буквы Ъ на конце слова после твердых шипящих: рожь, ешь.

Обозначение фонемы *j*.

Для передачи фонемы *j*, после гласного на конце слова, или перед согласным используется буква и, эта же буква используется в некоторых заимствованных словах в начале слова: йогурт. Кроме того для обозначения



фонемы j могут использоваться буквы: е, ё, ю, я; которые стоят после гласных или после твердого и мелкого знаков или в начале слова: елка, юля, поём, поют, вьюга, подъем.

Понятие об орфографии, и её важнейших разделах. Основные принципы орфографии, возможные при звуковом письме. Морфологический принцип как ведущий принцип русского правописания.

Орфография – это свод правил об употреблении букв в отдельных словах и словоформах.

Целью орфографии является установление единообразного написания слов, которая объявляется правильным, как правило, орфография выбирает варианты написания из числа возможных с точки зрения графики. Изменения в языке способны привести к разрыву между орфографией и фонетикой, тогда написание подчиняется традиционному принципу. В начале развития письменности, орфография была основана на фонетическом принципе, т.е. слово писалось как слышится. Однако одна и та же морфема может произноситься неодинаково, поэтому возникает морфологический принцип, сущность которого заключается в том, что морфемы передаются единообразно, независимо от их звучания.

Русская орфография как система правил распадается на пять разделов:

- 1) правила передачи звуков (фонем) буквами в составе слов и морфем;
- 2) правила о слитных, полуслитных (дефисных) и отдельных написаниях слов;
- 3) правила употребления прописных (больших) и строчных (малых) букв;
- 4) правила переноса слов с одной строки на другую; правила графического сокращения слов.

В истории и теории орфографии части (разделы) ее выделялись, разумеется, не всегда однозначно. Так, Я.К. Грот раздел об употреблении строчных и прописных букв не выделял особо из правил "об употреблении той или другой буквы"; в одном разделе значились также у него правила "о соединении двух слов в одно и о переносе частей слова из строки в строку"

1.Каждый из разделов представляет собой систему правил, покоящуюся на определенных принципах. Центральным разделом орфографии является первый: в зависимости от того, на какой основе строится обозначение звукового состава слов в той или иной национальной орфографии, говорят о принципе той или иной орфографической системы. Особую область орфографии составляет передача средствами русской графики заимствованных слов, особенно географических названий (топонимика) и собственных имен (ономастика). В заимствованных словах могут произноситься такие звуки, которых нет в русском языке. При передаче заимствованных слов используются два приема: транскрипция (передача при помощи букв русского алфавита звуков иноязычного слова) и



транслитерация (передача соответственными русскими буквами букв иноязычного слова). Иногда при передаче иноязычных слов используется то один, то другой прием, в результате одни и те же слова передаются по-разному. Так, колеблющееся у нас написание итальянского по происхождению слова каприччио и каприччо (с и и без и) объясняется наличием в итальянском написании графического и, которое служит показателем мягкости предшествующего согласного, но само не произносится. Следовательно, произношению этого слова в итальянском языке больше соответствует написание каприччо, а итальянской орфографии больше соответствует написание каприччио. Таким образом, написание в русском письме каприччо - отражает прием транскрипции, а написание каприччио - прием транслитерации.

Принципы орфографии — это идеи, которые лежат в основе правил правописания конкретного языка. Их три: морфологический, фонетический и традиционный. Ведущим в русском письме является морфологический принцип. Он заключается в единообразном написании слов и частей слов (морфем). Единообразие в написании значимых частей слова достигается тем, что в одной и той же части слова пишутся преимущественно одни и те же буквы, независимо от произношения: куб [п] — куба [б]; сапог [к] — в сапоге; отдалённый — даль; сбежать, сделать. Морфологический принцип позволяет опознавать родственные по значению и одинаковые по структуре слова. При максимальном соответствии звукового и графического облика слова (т. е. слово пишется, как слышится) принято говорить о фонетическом принципе. В орфографических системах других языков, где слово пишется максимально приближенно к его произношению, фонетический принцип является ведущим. В русском правописании данный орфографический принцип представлен частично. В соответствии с фонетическим принципом в русском языке пишутся приставки на -з; -с (безголосый, безвластный, использованный, истёкший) и начальная корневая буква ы после исконно русских приставок на твёрдый согласный (обыск, сыщик).

Правописание приставок на -з, -с — единственное в русской орфографии правило, основанное на фонетическом принципе и последовательно соблюдающее этот принцип. Традиционный принцип предполагает большой разрыв, несоответствие между написанием и произношением слова. Написания слов и морфем, подчиняющиеся этому принципу, следует запомнить. В русском языке традиционный принцип присутствует в написании окончаний прилагательных и слов, изменяющихся, как прилагательные (красивого, третьего, которого), в наличии/отсутствии буквы ь на конце наречий и частиц (вскачь, замуж, лишь, уж).



ЛИТЕРАТУРА:

1. Сафонова И.И. Формирование и развитие конкурентных преимуществ организаций сферы услуг на основе принципов маркетинга взаимодействия. Автореферат диссертации ... кандидата экономических наук. Орловский государственный технический университет. Орел, 2006.
2. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учебное пособие для студентов. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. 2-е изд., испр. Москва: Издательский центр «Академия», 2005.
3. Томахин Г.Д. Лингвистические аспекты лингвострановедения. Вопросы языкознания. 1986: 113 – 119.
4. Рогова Г.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. Москва: Просвещение, 1991.
5. Мильруд Р.П., Максимова И.Р. Современные концептуальные принципы коммуникативного обучения иностранным языкам. Иностранные языки в школе. 2000; 4: 47
6. Чехова С.Э. Роль и место социокультурной компетентности в подготовке студентов вуза. Автореферат диссертации ... кандидата педагогических наук. Нижний Новгород, 2003.

