

## ПОНЯТИЕ ОЩУЩЕНИЕ В ПРИРОДЕ И ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

**Ходжаева Сабина Шерозовна**  
**Солиева Дилшода Мирмахмадовна**

*Студентка Самаркандского государственного института иностранных  
языков*

**Аннотация:** *В этой статье мы рассмотрели о классификаций ощущений, какие функции выполняет ощущение в жизни человека, а так же в природе животного мира. Ощущение дает информацию только об одном свойстве (качестве) предмета или явления при воздействии непосредственно на органы чувств (анализаторы). Вкус и осязание являются примерами тактильных ощущений. Отдаленные ощущения вызываются раздражителями, воздействующими на отдаленные органы чувств. Эти чувства включают обоняние, особенно слух и зрение. Содержание чувств не выходит за пределы основной формы отражения. Так ощущение является неотъемлемой частью в нашей жизни.*

**Ключевые слова:** *понятие, ощущение, вкус, зрение, слух, органы чувств, обоняние, кожа, проприоцепция, сенсорная чувствительность, адаптация, сенсбилизация, синестезия.*

Человек существует в мире, и мир существует в человеке. Субъекты должны условно приспособливаться к объективной реальности ежесекундно. Если не сможете эффективно адаптироваться, это быстро приведет к летальному исходу. Например, попробуйте перейти многополосное шоссе в час пик вместо пешеходного перехода.

Человек постоянно ощущает и воспринимает информацию как от окружающей действительности, так и от собственного тела. В условно-предметном мире предметы предстают перед нами в виде целостных объектов, которые частично ощущаются и воспринимаются. Без восприятия мир, представляемый органами чувств, теряет объективность, пространственность и темпоральность и становится совокупностью точек, света, звуков, запахов и т. д.

Ощущение — это отражение в психике человека отдельных свойств предметов классического материального мира через их воздействие на рецепторы органов чувств.

Дружинин В.Н. с коллегами обозначал ощущение как выполнение первичной обработки информации на уровне отдельных свойств предметов обнаруживать явлений. Материальным субстратом психики человека является мозг. Так бок о бок человека наибольшую представленность в коре



головного мозга, т.е. наибольшее проекционное площадь занимают ощущения, поступающие при помощи глаз, ушей, рта, кистей рук. Раздражитель со условно объективного мира воздействует на рецепторы – клетки, которые специализируются на выделение соответствующих свойств из всего многообразия, вплоть до восходящим нервным путям нервный импульс как электрические волны и химические реакции попадает в мозг человека, где при различных его отделах происходит преобразование полученной информации рождаются ощущения. Человек заметно отличается по качествам извлечения ощущений из мира от других представителей животного мира. Летучие мыши используют ультразвук, чтобы ориентироваться в полной темноте и безошибочно ориентироваться в лабиринтах пещер. Птицы преодолевают тысячи километров, поглощая магнитное поле Земли. Вполной темноте змея воспринимает тепловое излучение жертвы в инфракрасном свете.

различают несколько типов ощущений в зависимости от актуализации одной из сенсорных модальностей:

1. Зрительная (визуальная модальность). Сенсорные зрительные образы формируются под воздействием электромагнитных волн в диапазоне 380-770 нм.

2. Слух (слуховая модальность). Слуховые образные ощущения возникают под воздействием звуковых волн с частотой вибрации от 16 до 20 000 Гц. 3. Вкус (вкусовая модальность).

3. Вкусовая (вкусовая модальность)

4. Обонятельная (обонятельная модальность).

Пять.кожа (тактильные модальности, боль, температура);Изображение тактильного ощущения производится за счет воздействия механической стимуляции на поверхность кожи.

5. Кожа (тактильные модальности, боль, температура). Изображение тактильного ощущения создается за счет воздействия механической стимуляции на поверхность кожи.

6. Проприоцепция (растяжно-проприоцептивный способ движения мышц, сухожилий и суставов). Подобные ощущения возникают при физических нагрузках и мышечных усилиях и связаны с положением частей тела.

Сенсорная чувствительность – это проявление ощущений под влиянием минимальных раздражителей в определенных условиях.

Сенсорная чувствительность делает одни раздражители воспринимаемыми, а другие неразличимыми. Существует порог чувствительности, барьер, отделяющий восприятие раздражителя от его бессознательного воздействия. Следовательно, можно выделить



минимальный раздражитель, способный вызвать у человека ощущение в данное время, в данном пространстве и в общих обстоятельствах. Это нижний порог чувствительности. Например, обонятельные клетки могут распознавать только восемь пахучих молекул.

Существует также верхний предел, за которым теряется чувствительность. Например, звуковые волны с давлением 140-170 дБ могут вызвать разрыв барабанной перепонки, а свыше 180 дБ могут привести к летальному исходу. Воздействие инфракрасного или ультрафиолетового потока (электромагнитного излучения) мощностью всего 4 кал/см<sup>2</sup> открытой поверхности может вызвать серьезное повреждение глаз, слепоту и повреждение кожи. Подпороговыми могут действовать раздражители, о которых человек не подозревает. Однако воздействие на организм опасно, вызывая галлюцинации, бред и различные галлюцинации.

Адаптация – это изменение чувствительности органа чувств под влиянием действия раздражителя.

Выделяют три вида адаптации:

1. Длительное воздействие раздражения на рецептор приводит к полной потере чувствительности. Поэтому, если положить на руку легкий груз (например: золотое кольцо) который не превышает 100 граммов, то через некоторое время вы не почувствуете веса на руке.

2. Снижение чувствительности из-за сильной стимуляции. Если руки сначала поместить в миску с холодной водой, а через 3 минуты перенести в миску с холодной водой, то неприятные эффекты воды из второй миски уменьшатся, если сразу же поместить руки в миску с холодной водой. дело. холодная вода. Это имеет эффект закаливания тела.

В другом случае я заметил, что, выходя из темной комнаты на улицу при ярком солнечном свете, я сначала несколько ослеплял, не мог ясно видеть детали предметов. Глаз адаптируется и через некоторое время чувствительность восстанавливается. Пониженная чувствительность – негативная адаптация.

3. Повышение чувствительности при воздействии слабых раздражителей. Поэтому через какое-то время пребывания в темной комнате мы начинаем узнавать силуэты предметов, хотя раньше ничего не могли видеть. В полной тишине начинаешь различать даже едва уловимые звуки, которые не заметил бы в обычных условиях пребывания в космосе. Описанное явление получило название положительной регуляции.



Сенсбилизация определяется как повышенная чувствительность сенсорных рецепторов к воздействию раздражителей во время физической нагрузки, тренировки или под влиянием дополнительных раздражителей.

Вы, наверное, видели, как кто-то с нарушением зрения постукивает палкой перед собой, чтобы перемещать его по комнате. «Чувствуя» пространство перед собой кончиком палки и оценивая звуки, размеры и размеры предметов, эти люди могли ориентироваться в мире, несмотря на почти полную потерю зрения. найти свой путь. У таких людей повышено сенсорная чувствительность и они легко ориентируются в темноте, и обычно у слепых людей бывает повышено сенсорная чувствительность.

С другой стороны, опытный дантист может определить, что происходит внутри зубного канала, «осязая» невидимым инструментом. В данном случае речь идет о Вселенной микронного масштаба. Таких примеров много. Хотя бы сомелье возьми. Попробуйте различить десятки цветов вина, чтобы определить точную дату и место выпуска. Для обычных людей это невероятно.

Важно понимать, что при сенсбилизации зачастую происходит увеличение специфических рецепторных клеток, специализированных по субмодальностям и реагирующих на определенные параметры раздражителей. К тому же увеличивается количество синапсов и нейронов в структурах головного мозга, участвующих в распределенной сети и связанных с различением стимулов.

Синестезия – это появление картины ощущений, связанных с тем или иным типом рецепторов, в результате действия раздражителя на рецепторы других органов чувств.

Различают виды синестезии.

1. Музыкально-цветовая синестезия (звучание нот, музыки вызывает цветные переживания).

2. Графемно-цветовая синестезия (форма букв, цифр вызывает цветовые ощущения).

3. Фонохромная синестезия (человеческая речь воспринимается в цвете).

4. Фонологическая вкусовая синестезия (человеческая речь воспринимается через вкусовые модальности).

Вы, наверное, слышали о хромопсии, или восприятии цвета, при котором у слушателей возникают цветные образы под влиянием музыки. Кроме того, каждая нота может давать определенный оттенок. Известными композиторами-синестетами были Скрябин, Римский-Корсаков, Чюрленис.



# "PROBLEMS AND PROSPECTS FOR THE IMPLEMENTATION OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH"



Сегодня на концертах известных музыкантов часто используются лазеры и световые шоу для усиления воздействия на публику.

На самом деле немногие люди видят дни недели в цвете, а некоторые даже месяцы, имена людей и даже заимствованные слова видят в цвете. Если вы никогда не думали об этом, посмотрите, как это происходит с вами. Может быть, у вас синестезия, и вы «пробуете на вкус» других людей.

