



ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЧУВСТВ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Таштемирова Эльвира

Студентка 3 курса, ФерГУ

Топволдиев Казбек

Научный руководитель

Эмоции, которые испытывает человек называется чувством. Главной её задачей является правильное восприятие Добра и Зла, а это всё зависит от той среды, в которой ребёнок больше всего проводит время. В первую очередь для его хорошего восприятия чувств культуры способствует семья, окружение, а самое важное школа. Художественная литература развивает его нравственные качества. Чтобы не упустить ребенка на каждом уроке необходимо подчеркивать значимость формирования культурных ценностей, объяснять каждое новое понятие касательное его поведения, либо поступков. Вот, именно в этот момент придет на помощь литература, как дисциплина эмоционального и образного характера, которая в первую очередь обращена к человеку, к его разуму, внутреннему миру, что является главным воздействующим фактором формирования культуры личности.

Подростковый возраст чаще всего именуется переходным, периодом «бури и натиска», «гормонального взрыва» и пубертата - сложным периодом, связанным с кризисами развития, с перепадами настроения. В это время происходит плавное перевоплощение ребенка во взрослого, в таких сферах как физиологической, личностной, а также физической. Все телесное поэтапно преобразуется в очертании как мужского, так и женского организма. В структуре созревания мозга также происходят изменения, и как следствие развитие и формирование личности приобретает большие изменения.

Физиологическими изменениями, накладывающими отпечаток на развитие подростка, обусловлены противоречия в его личности.

«Подростковый возраст традиционно считается самым трудным в воспитательном отношении, трудности этого возраста связываются с половым созреванием, как причиной различных психологических и психических отношений».

Современные подростки испытывают сложности в процессе формирования их ценностных ориентаций. Прежде всего, он проявляется в отсутствии у большинства из них базовых ценностей таких как смысл жизни, духовность, любовь к Родине и многое другое.

Этот период возраста отличается коренными сдвигами, обусловленными перестройкой ранее сложившихся психологических структур. Именно здесь закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая



направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок. Утрачивают ценность прежние интересы подростка, взамен на это формируются новые на основе проявления положительных факторов - возрастает его самостоятельность, значительно более многообразными содержательными становятся его отношения с другими людьми, взрослыми, он активно осваивает чужую социальную позицию, происходит переоценка ценностей.

Так подростковый возраст - период активного формирования мировоззрения человека - системы взглядов на действительность, самого себя и других людей. В этом возрасте совершенствуется самооценка и самопознание, что оказывает сильное влияние на развитие личности в целом.

Основные личностные новообразования подростка - открытие «Я», осознание своей индивидуальности, возникновение рефлексии, развитие мышления, воображения, формирование нравственного мировоззрения являются важными внутренними условиями развития ценностных ориентаций.

Внимание подростка характеризуется не только большим объемом и устойчивостью, но и специфической избирательностью. В эту пору развивается преднамеренное внимание.

Целенаправленным, избирательным, а также анализирующим становится и восприятие. При значительной склонности к романтическому, воображение у подростков приобретает более реалистичный и критичный характер. Они более трезво оценивают свои возможности.

В связи с учением, возмужанием, накоплением жизненного опыта и продвижением в целом, психологическом развитии у детей к началу переходного возраста формируются новые, более широкие интересы, возникают различные увлечения и появляется стремление занять независимую позицию.

Таким образом, подростковый возраст, период стремительного развития и быстрых изменений личности, является наиболее ответственным этапом в формировании эстетики подростка.

Формирование основ культуры подростков осуществляется в системе нравственного воспитания в условиях школы, семьи, общества, при помощи прививания определенного отношения к самому себе, гуманистическому мировоззрению, дисциплинированности, к труду и природе, патриотизму.

На восприятие ценностей также влияет темп модернизации общества. Владение информацией приобретает значение «новой собственности», изменяющей характер политических, экономических, нравственных отношений. Поэтому большую роль в формировании общей культуры подростков играют книги.

Восприятие экранизированных произведений литературы и искусства нуждается в педагогическом контроле. Необходимо научить правильно смотреть и понимать кино и телефильмы.



Компьютер влияет на формирование культуры личности подростка. Он обладает уникальными возможностями самовключения подростка в отношения человека и техники, при которых он является не просто поглотителем информации, но и активным соучастником. Если подросток без контроля взаимодействует с компьютером, то это может иметь отрицательные последствия. Так, например, проведенные психологами исследования сферы интересов показывают, что у подростков, увлекающихся компьютером, получены более низкие показатели интересов в сфере искусства.

Но порой компьютер оказывает не только негативное воздействие. Он предоставляет возможность использовать его огромный позитивный потенциал в различных направлениях: овладение навыками обращения с современной электронной техникой; получение широкой и разносторонней информации ребенком с ограниченными возможностями взаимодействия со средой; направленное развитие с помощью специальных программ информационного и развивающего воздействия; осуществление частной реабилитации с использованием специальных программ, позволяющих преодолевать определенные заболевания; подготовка его к последующей профессиональной деятельности, требующей знаний компьютерных технологий.

Народная культура - традиции, обычаи, фольклор большинством молодых людей воспринимается как что-то давно устаревшее.

В. С. Мухина образно выражает сущность подросткового словотворчества: «сленг в подростковых объединениях - это языковая игра, отход от языковых норм; это маска, карнавал, «вторая жизнь» [15. С. 32]. При этом словотворчество проходит в основном по принципу заимствования иноязычных слов или употребления существующих в ином смысле. Потребность подростка в скрытой от официальной речевой культуры форме существования объясняется психологией возраста. Уйти от социального контроля в возрастную группу, сделать так, чтобы не путали с другими, обособиться не только территориально, но и знаковыми системами, придав особый смысл своему объединению, - вот что становится глубинно привлекательным для подростков. Возникает особый тип общения, недопустимый в обычной жизни. Здесь вырабатываются и особые формы сленговой речи, которые не доступны для чужого человека.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гульянц, С. М. Личностно-ориентированный подход на уроках литературы: 5-9 классы основной школы // Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. - М.: 2009. - 165 с. - С.12.
2. Бабанский, Ю. К. Выбор методов обучения в средней школе / Ю.К.Бабанский. - М.: Педагогика, 1989. - 176с.



3. Белинская, Е. П. Социальная психология личности / Е. П. Белинская, О.А. Тихомандрицкая. - М.: Аспект Пресс, 2001. - 301 с.
4. Вересов, Н. Культурно-историческая психология Л.С. Выготского: трудная работа понимания / Н.Вересов // НЛЮ. - 2007. - №85. - С.32.
5. Доманский, В.А. Литература и культура. Культурологический подход к изучению словесности в школе: Методическое пособие для учителей-словесников [Электронный ресурс]
6. Голубков В.В. Методика преподавания литературы. – М., 1962
7. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения – изд. 3е – М., 1963.
8. Теория и методика обучения литературе. О.Ю. Богданова, С.А.Леонов, В.Ф. Чертов – 4е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
9. Методика преподавания литературы. Под ред. З.Я. Рез. – М., 1985.
10. Асмус В.Ф. Декарт. — М.: Высш. шк., 2006. — 335 с. — (Классика философской мысли).
11. Альтшуллер Г.С. Жизнь человека 1-4-502 //Журнал ТРИЗ. -1996. - №2. - с.44-52; 1997. - N1. - с.4-15.
12. Леонов С. А. Речевая деятельность на уроках литературы в старших классах: Методические приёмы творческого изучения литературы- М.: Флинта: Наука, 1999.- 224с.
13. Бушмин А. С. - Наука о литературе. - М.: Современник,1976- с.11
14. Айзерман Л. С. Литература в старших классах: Уроки и проблемы: Книга для учителя.-М.: Просвещение, 2002.- 239с.
15. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов вузов. – 6 изд., стереотип. М.: Издательский центр Академия, 2000.