



ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧЕЛОВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ ЗУЛЬФИИ

Орингалиева Нуржайна Оразгалиевна

*г. Нукус, Республика Каракалпакстан. Ученик 11 класса 37
общеобразовательной школы*

Аннотация: *В данной статье представлена информация о поэзии поэтессы Зульфийи. Анализируется тематика и образный мир стихотворений поэтессы Зульфийи. Также посредством анализа ее стихотворений выясняется способность поэтессы Зульфийи к созданию поэтического образа. Анализ стихов Зульфийи показывает, что универсальные мысли и чувства определяют дух и тон, содержание и направленность, кульминацию, цели, идеи и идеалы его стихов. В этом смысле фактором, обеспечивающим теплоту творчества Зульфийи, является ее восторженный и деятельный гуманизм, поэтический образ, мир прекрасных чувств.*

Ключевые слова: *творчество, произведение, образ, символ, природа, пейзаж, переживание, любовь, бытие, образ.*

Творчество Зульфийи, созданные им поэтические произведения имеют особое значение в современной узбекской поэзии. В творчестве поэтессы Зульфийи глубоко освещены многие аспекты женской темы, похвальны подлинное художественное исследование мотивов любви и эмиграции, весьма впечатляющее прославление идей мира и дружбы народов. Известно, что в произведениях, созданных Зульфийей, укрепились принципы реалистических образов и расширился мир поэтических образов. Одной из актуальных проблем узбекского литературоведения является изучение неповторимого, неповторимого художественного мира художника, и углубленное изучение этого вопроса служит выявлению индивидуального мастерства писателя и определению его места в развитии нашего литература. Серьезное изучение поэтического образа мыслей Зульфийи, характера образа и образности в ее произведениях, более полное раскрытие ее характера позволит понять сущность большого цикла произведений узбекской поэзии.

Судьба узбекской женщины занимает важное место в творчестве Зульфийи, большое значение имеет ее активная роль в жизни страны. Поэзия Зульфийи наполнена страстной любовью к природе и человечеству, ее неотъемлемой части и высшей вершине. В его стихах природа воплощается в светлых красках, ярких красках и символах. Артистически исследуя определенный аспект прекрасной жизни, поэтесса сосредотачивается на выражении конфликтов и переживаний в человеческом сердце. Он художественно исследует духовный мир человека в различных ситуациях, стремясь тем самым повысить его чувство творчества,



творчества и ответственности за все события, которые происходили и происходят в бытии. В этих аспектах поэтесса Зульфия Хамид Олимжон ассимилирует некоторые поэтические выражения в сторону лирических образов:

Ночь молчит: много красивых ночей,
Вы посмотрите на него и будете счастливы.
Горит цветок, улыбается бутон,
Ветер воет.

Лирика Зульфии, исполненная с благородством, отвагой, подлинной национальной гордостью, искренними чувствами и уважением к природе и людям, сочными красками и неожиданными новыми символами потрясает сердце читателя и укрепляет веру человечества в будущее. Все поэтическое творчество Зульфии – это гимн вдохновения земли Узбекистана, гимн человеческому труду, гимн любви и справедливости на земле. Со времени прекрасного творчества Зульфии прошло много лет, в жизни республики и судьбе ее народа произошли большие перемены, но «пламенная сила любви» по-прежнему согревает сердце читателя, будоражит сердце и разум. Насколько оно связано с деревом, настолько произведения художника связаны с его личностью. Поэзия Зульфии особенно выделяется среди художников прежнего шурина периода. Ее тонкие линии, прекрасные сравнения, вместе с безудержным страданием, рожденным разлукой, которая может «странить человеческую психику», судьба судьбы, можно сказать, что лирика, отражающая бунт против неподлинности, представляет собой прекрасные сцены личности и психики поэта. В творчестве Зульфии стихи об эмиграции и верности занимают особое место. значимое место. Это естественно. Потому что за свою долгую жизнь она прожила на двоих людей, пройдя пятьдесят два года пути разлуки. Она ушла из жизни и стала певицей хиджрана и символом преданности. Стихи поэтессы, которые отражают печали бесконечной разлуки, не содержат чувства пессимизма, отчаяния, неблагодарности или пленения бесконечной скорби. В ее эмиграционных стихах отражены чувства любящей поэтессы, горящей от любви, но умеющей видеть свет в жизни и благодарной за увиденное. В известном произведении Зульфии «Бахор келди сэни сороклаб» показаны сильная боль и безграничное переселение, как и во всех других его стихотворениях на тему переселения. Великая человеческая боль, искреннее выражение читателя в стихотворении заставляют трепетать сердце поэта. Потому что вид трепещущего сердца обязательно потрясет психику и эмоции читателя. Все символы поэтессы, весны и ветра, выраженные в поэме, полны ностальгии. Все трое скучали по Хамиду Олимджону, мечтательному юноше с кудрявыми волосами, который любил поэта, весну и ветер, который был очарован цветами абрикоса и вопрошал весенние ветры, как будто они были счастливы. Эта боль сближает троих скорбящих, побуждает их любить и соперничать друг другу. Первое четверостишие служит вступлением к стихотворению. Все вокруг



лирического героя свидетельствует о том, что весна вернулась. Природа благословлена, и времена года в ней продолжают сменяться. Мир, окутанный красотой Коклам, пуст. Почти все, что содержит быков, все еще доступно в этом году. Но мир не пуст для лирического героя, самой весны и заринового ветра. Они ищут кого-то, они хотят найти кого-то. Во второй строфе стихотворения лирический герой сосредотачивается на впечатлении от характера искомого им человека:

Как сильно ты любил весну
Очарование цветов абрикоса.
Каждый бодрствующий бутон дает жизнь
Ты потеряла глаза и поцеловала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение можно сказать, что лирика Зульфийи — это поэзия, созданная из глубоких размышлений и сильных эмоций. Заметно, что лирический герой поэта часто является обладателем высокого интеллекта. Он немного задумчив, иногда философичен, а иногда серьезен и трогателен. В духовно-духовных исканиях поэта, в процессе создания поэтического образа выделяются пейзаж эмоций, напряжение переживаний, острые драматические ситуации и коллизии. В ней широки границы пространства и времени, описывается реальность прошлого, настоящего и будущего с человеческими судьбами и завтрашним днем.

РЕКОМЕНДАЦИИ:

1. Каримов Н. Зульфийа. Образовательная биографическая работа. - Т., Издательство имени Гафура Гулама, 2015.
2. Умурова Г. (2014). Художественный мир поэтессы Зульфийи. Монография. Ташкент, «Навроз», стр. 156.
3. Умурова Г. (2018). Эмоции в лирике Зульфийи // Зарубежная филология. – Самарканд, 4(4), С.83-88.
4. Умурова Г. (2017). Некоторые аспекты художественного мастерства Зульфийи // Узбекский язык и литература. - Ташкент, 5(5), с.85-90.
5. Зульфийа. Литературные мысли. - Ташкент: «Фан», 1985.
6. Зульфийа. Утро и вечер. Не быть избранным. - Ташкент: Шарк, 2006. 168 с.
7. Махмудова Д. Халима Очерк-рассказ. Ташкент, «Узбекистан», 2016.
8. Гафуров И. Фигура Зульфийи // Звезда Востока, 2015, №1. - Д. 114-120.
9. Шарафиддинов О. Скучаю по тебе, сестра Зульфийа! - Счастье понимания творчества. - Т., Шарк, 2004.
10. Ходжиева О. Четверо одиноких. Ташкент, «Узбекистан», 2013.