



ФОТОЖУРНАЛИСТИКА В СОВРЕМЕННЫХ МЕДИА

Шариповой Гульсимай Парахатовна

*Каракалпакский государственный университет имени Бердаха
студентки факультета каракалпакский филологии и журналистики*

Аннотация: *В настоящее время невозможно представить себе газеты и журналы без фотографий. Фотографии играют огромную роль при раскрытии содержания любой статьи. В данной статье речь идёт об истории фотожурналистики о ее роли в журналистике.*

Ключевые слова: *Фотожурналистика, Время, Репортаж, Фотограф, Материалы*

Фотожурналистика - особая форма журналистики, использующая фотографию в качестве основного средства выражения. Фотожурналистика отличается от родственных жанров фотографии (таких как документальная фотография, уличная фотография и фотография знаменитостей) следующими свойствами:

Время - снимки имеют значение в хронологическом контексте развития событий.

Объективность - ситуация предполагает, что фотографии будут честными и будут точно воспроизводить запечатлённые события.

Повествовательность - снимки в сочетании с другими элементами новостей информируют и дают читателю или зрителю представление о сути событий.

Фотожурналистика, как описательный термин, часто подразумевает определённый стиль или подход к созданию изображений. Подход фотожурналистов к беспристрастной фотографии становится популярным и особым стилем коммерческой фотографии. Например, сегодня многие свадебные фотографы снимают в «репортажном» стиле беспристрастные хроники свадебных событий.

В случае, если фотограф систематически отражает культурные и общественные события, имеющие культурную и историческую значимость, такой тип фотожурналистики относится к фотохронике.

Фотожурналистика в современном понимании появилась в результате усовершенствований в полиграфии и фотографии между 1880 и 1897. Первая полутонная — репродукция новостной фотографии была опубликована 4 марта 1880 года в The Daily Graphic (Нью-Йорк)[4]. Изобретенная в 1887 магниевая вспышка позволила фотографам, таким как Якоб Риис непринуждённо снимать в помещениях. Начиная с 1887



года становится возможным воспроизводить полутонные фотографии на печатающем оборудовании[5].

Современная фотожурналистика стала возможна с изобретением малогабаритной камеры и высокочувствительных плёнок. Появление малоформатной фотографии, представленной в 1925 году немецкими фотоаппаратами «Leica», внесло много значительных изменений в каждую область фотографии. Новый формат позволил фотографам увидеть обычные и привычные объекты в новых, более смелых перспективах и расширил их возможности лучше видеть и оценивать их очертания и формы в пространстве.

В середине 19 века француз Жозеф Нисофер Ньепс (1765-1833), Луи-Жак Манже Дагер (1787-1851), и англичанин Вильям Фокс Генри Тальбот (1800-1877) стали первооткрывателями в области фотографии. Французский художник Луи-Жак Манже Дагер в 1837 году способом фотографии сделал самое качественное изображение. В данном фотоснимке Луи-Жак Манже Дагер изобразил сложным натюрморт.

Жанры фотожурналистики:

Новостная фотожурналистика

Ежедневная съёмка текущих событий, не важно - местного или международного масштаба. Материалы, относящиеся к международным событиям, поставляют на мировой рынок такие агентства, как Reuters, AP и AFP, а локальные новости - прерогатива более мелких и специализированных агентств или только начинающих карьеру свободных фотографов.

Репортажная фотожурналистика

Репортаж - это та же работа с новостями, но растянутая во времени: в среднем на неделю. Хороший репортаж - это история, и фотограф должен уметь рассказать эту историю достаточно увлекательно и ярко.

Документальная фотожурналистика

По сути, это тот же репортаж, но уже заключённый в жёсткие временные и редакторские рамки.

Становление фоторепортажа тесно связано с периодической печатью. Первые шаги он сделал на страницах журналов, хотя истоки фоторепортажа обнаруживаются еще в XIX веке. Они просматриваются в попытках фотографов овладеть съёмкой «сцен с движением».

В современной практике отечественной фотожурналистики можно выделить три разновидности фотозаметок: некомментирующую, комментирующую и развернутую.

Фоторепортаж должен строиться обдуманно, а не состоять из случайных снимков и «дежурного» текста. Нередко говорят о главном кадре изобразительного ряда, тем самым как бы подчеркивая



второстепенность остальных. Точнее здесь упомянуть о кульминационном моменте, но он не бывает без предшествующего развития сюжета, вот почему важно показать выразительно все фрагменты события.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Березин.А. Фотожурналистика. 2006г.
2. Каюмов.А. Фотожурналистика Ташкент 2011г
3. Ворон.Н.И. Жанры фотожурналистики 2012г