



ТИПОЛОГИЯ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ МЕТОДИКИ И СОВРЕМЕННЫЕ КЛАССИФИКАЦИИ ТИПОВ УРОКА

Давлатова Сарвиноз

Студентка Ферганского государственного университета, Филологического факультета направления Филология и обучение языкам: русский язык 3-курса

Нишанов Яшин Изатуллаевич

ст. преподаватель кафедры русской филологии, Ферганский государственный университет

Аннотация: Урок традиционно считается первоосновой учебно-воспитательного процесса в школе, неиссякаемым источником получения учениками знаний. Кроме того, именно на уроке формируется человек завтрашнего дня. Говоря о модернизации школьного образования, мы часто забываем, что это не абстрактное понятие, а будничная, конкретная работа. Каждый день учителя, каждый его урок – это творческий поиск, решение вопросов: как сделать уроки и внеклассные мероприятия по-настоящему обучающими и в то же время интересными; каким должен быть урок сегодня и завтра; что помогает улучшить работу, сделать ее более качественной, эффективной и тому подобное. Профессию педагога иногда сравнивают с профессией актера. Как и актер, учитель должен уметь установить контакт с людьми, заинтересовать их, увлечь. Как не бывает одинаковых спектаклей, так не может быть и похожих уроков.

Ключевые слова: литература, урок, развитие, обучение, классификация, оборудование, исследование, понятие, педагог, содержание, принцип, план, разработка.

Начальный этап становления литературы как учебного предмета связан с разработкой учебных пособий. В середине 19 века единственным методическим пособием был «Опыт краткого руководства к эстетическому разбору на части российской словесности» Гречанникова [3, 23 с], написанное в вопросно-ответной форме и содержало подробный разбор отрывков из сочинений Ломоносова, Державина, Карамзина. Время становления МПЛ как науки – вторая половина 19 века (40-50 гг. 19 века), когда были созданы методические программы и учебники Буслаева, Водовозова, Галахова «Полная русская хрестоматия», «Программа русского языка и словесности» [5]. В 70-х г. в курсе словесности в младших классах внимание отводится изучению языка и объяснительному чтению образцов русской литературы, а в старших классах историко-литературные обзоры. Конец 19-начала 20 века



теория и МПЛ начинают реализовываться в разных подходах к преподаванию методических концепциях и системах. Впервые методика ориентируется не просто на школьную практику, но и обретает статус науки, использующих эксперимент. В 1901 г. в С.-Петербурге была основана лаборатория экспериментальной педагогической психологии под руководством А. П. Нечаева, наметившего обширную программу экспериментально психологического решения острых проблем дидактики и методики. С появлением множества методических работ во 2 половине и конце 19 века складывается в МПЛ 2 направления: - академическое, - воспитательное. Академическое (Буслаево-Галаховское) - умственное развитие. Воспитательное (Водовозско-Стоюнинское) - воспитательные цели.

Методикой преподавания литературы накоплен значительный опыт в изучении творчества писателей XX века в школе, разнообразный по трактовкам и способам осмысления материала. Объясняется это, прежде всего неисчерпаемостью и богатством внутреннего содержания художественных произведений, постоянной изменчивостью исторической обстановки, с которой творчество вступает в эстетические отношения, интертекстуальной соотнесенностью с предшествующей и современной писателям литературой и культурой.[8, 47-55]

В том, как исторически изменялась оценка произведений XX века, просматривается вполне естественная логика. На первом этапе функционирования произведений предметом обсуждения, дискуссий и даже борьбы (демократическая и эстетическая критика) становится то, что выделяет текст на фоне общепринятых литературных норм, и вместе с тем – вопрос о праве творчества на признание, на определенную нишу в литературном пространстве. На следующем этапе внимание читателей перемещается в другую плоскость: выявляются аспекты соотношения творчества с реальной жизнью (галерея воссозданных типов, позиции героев, смысл конфликтов). Одновременно вызвали интерес художественная форма, особенности языка, стиля. Выяснялась сложность, целостность художественного строя произведения: жанровая, стилистическая специфика.

В середине XX века на новой основе определяются общественная и культурная значимость, место творчества в русском и общеевропейском литературном процессе, отношение к различным жанровым традициям.

Современные школьники в высказываниях о произведениях литературы XX не стеснены идеологическими установками[2, 160] и потому менее категоричны и более последовательны в своих рассуждениях Тем не менее



опасность однозначной трактовки произведений авторов на разных этапах литературного образования все же сохраняется. Задача методики – приблизить художественное произведение к современному читателю, не нарушая его эстетической целостности.

Ценным в методике начала XX века (В.И. Водовозов, В.П. Острогорский, Ц.П. Балталон) является то, что в основу преподавания литературы педагоги-словесники поставили ученика, поверив в его возможности глубокого восприятия и осмысления художественного текста, и разработали подходы к анализу произведений литературы XX века: от авторской идеи к тексту для ее подтверждения и от текста – к авторской идее.[4,152]

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Цели изучения могут воспитывать высокие нравственные чувства у человека читающего.



Требования к уроку литературы[4, 152]

- 1.Создание эмоционального настроения, заинтересованности.
- 2.Целостность, предполагающая знакомство с произведением, его анализ, связь с жизнью, направленность.
- 3.Воспитательная направленность урока.
- 4.Научность всех сведений практическую особенно при сообщении сведений исторического и литературоведческого характера.
- 5.Связь с другими видами искусства.

Типология уроков литературы

Уроки изучения художественных произведений.

Уроки изучения теории и истории литературы.

Уроки развития письменной и устной речи.

Уроки изучения художественных произведений

- 1.Урок художественного восприятия.
- 2.Урок углубленной работы над текстом.
- 3.Уроки, обобщающие изучение художественных произведений (возможно использование диспутов, семинаров).[11,1181-1186]

Уроки изучения теории и истории литературы

1.Уроки формирования теоретико-литературных понятий.

2.Урок усвоения научных и литературных критических статей.

3.Уроки по биографии писателя.

4.Уроки по историко-литературному материалу.

5.Уроки обобщения и повторения теоретико-литературных понятий.

Уроки развития письменной устной речи

1.Урок обучения творческим работам по жизненным впечатлениям.

2.Уроки обучения сочинению на литературную тему.

3. Уроки обучения устным ответам, докладам.

4.Уроки анализа сочинений [20].

Основной целью литературного образования[13, 1-10] является приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой классики, формирование культуры художественного восприятия и воспитание на этой основе нравственности, эстетического вкуса, культуры речи. Основой содержания литературного образования признано чтение и изучение художественных текстов с учетом литературоведческого, этико-философского и историко-культурного компонентов.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Андреев, В.И. Педагогика: учебное пособие / В.И. Андреев. - Казань: Наука, 2000. - 608 с.
2. Безрукова, о современном уроке в школе: проблемы и решения / В. С. Безрукова. - М.: «Сентябрь», 2004. - 160с.
3. Иванов, С.В. Дидактические правила успешного ведения урока / С.В. Иванов. - Воронеж: Коммуна, 1957. - 23 с.
4. Иванов, С.В. Типы и структура урока / С.В. Иванов - Воронеж: Коммуна, 1952. - 152 с.
5. Нишанов Я. И. Маргинальное пространство как знак пути" поколения сороколетних" в романе В. Маканина" Андеграунд, или Герой нашего времени" //Молодой ученый. - 2017. - №. 13. - С. 705-709.
6. Нишанов Я. И. МИГРАЦИОННАЯ ПОСТКОЛОНИАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА //Ответственный редактор. - 2022. - С. 19.
7. Nishanov Y. Marginal Space As A Sign Of The Path Of The" Generation Of The Forties" In V. Makanin's Novel" The Underground, Or A Hero Of Our Time" //The American Journal of Applied sciences. - 2021. - Т. 3. - №. 05. - С. 47-55.
8. Izzatullayevich N. Y. A look at the history of the migration of plots //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. - 2022. - Т. 12. - №. 4. - С. 430-433.
9. Alimov T. E., Gimadetdinova V. G. NEGATIVE EUPHEMISMS IN THE MEDIA //INNOVATIVE DEVELOPMENT IN THE GLOBAL SCIENCE. - 2022. - Т. 1. - №. 5. - С. 25-33.
10. Ahmadalievich, Topvoldiyev Kazbek. "ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ ВОСТОКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА." Новости образования: исследование в XXI веке 1.6 (2023): 1181-1186.
11. Ahmadalievich, Topvoldiyev Kazbek. "РЕПРЕЗЕНТАЦИИ «УСЛОВНОГО» ВОСТОКА В ТЕКСТАХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СА ЕСЕНИНА." MODELS AND METHODS FOR INCREASING THE EFFICIENCY OF INNOVATIVE RESEARCH 2.19 (2023): 207-212.
12. Akhmadalievich, Topvoldiev Kazbek. "Ivan Bunin's Orientalism." Central Asian Journal of Theoretical and Applied Science 2.4 (2021): 1-10.



13. TOPVOLDIEV, K. "Orientalism in Pushkin's cycle" Imitations of the Koran." Scientific journal of the Fergana State University 1.4 (2018): 62-65.